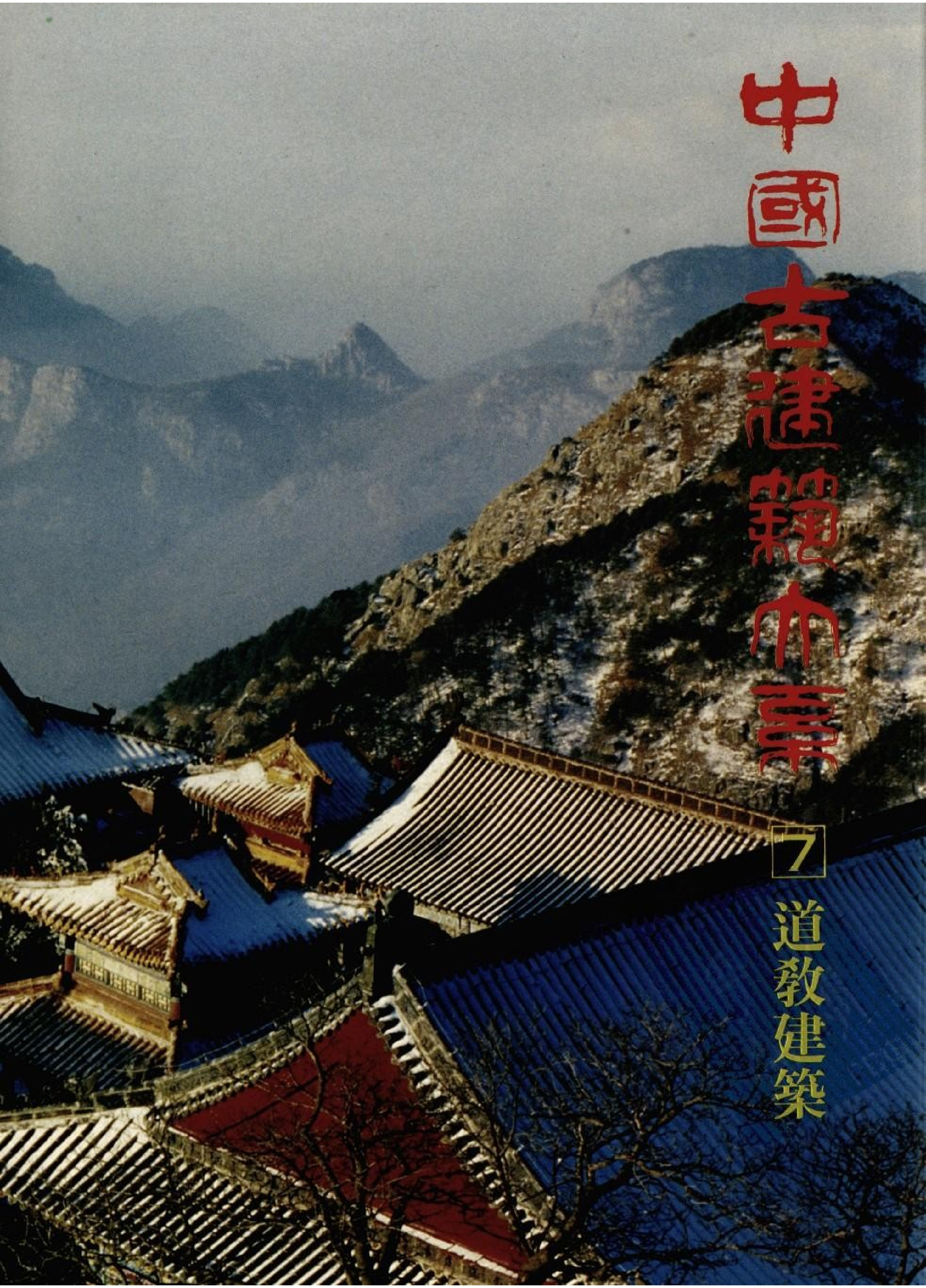


中國古建築大系

7

道教建築

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

中國古建築大系7

道教建築　神仙道觀

編輯者：中國建築工業出版社
光復書局企業股份有限公司

出版者：中國建築工業出版社

發行者：中國建築工業出版社

印　刷：弘盛彩色印刷股份有限公司

製　版：五洲彩色製版有限公司

裝　訂：堅成裝訂股份有限公司

排　版：友坤電腦排版有限公司
快美電腦排版有限公司

©1993, China Architecture & Building Press, Beijing
and Kwang Fu Book Enterprises Co. Ltd., Taipei

ISBN 7-112-01789-0/TU-1365

PDG

總策劃：周　誼　王華榮

著作者：喬　匀

審　　校：王宜峨

攝　　影：曹　揚　張振光　李東禧　韋　然
陳小力　丸山勇　邱承宗

本册工作人員：

編輯策劃：王伯揚　吳姿如　韋　然　王雪林
黃明山

美術顧問：相川俊一郎

技術顧問：陳金茵

主　　編：黃明山

執行編輯：王富徵　李佩樺　紀淑玲　郭珮君
郭碧玉　張君卉　彭美榮　黃正勇
萬芳芸　魯仙荷　劉慧蘭　蘇世賢

圖片提供：人民畫報社

製　　作：簡澄坤　陳正宗　楊淑華

協助工作：董蘇華

48.18
TU-88

中國古建築大系

核工业部二院
科技图书馆

喬　匀　1920年生，河北省灤縣人，原名張雨霖。四十年代先後肄業於北京師範大學中國文學系、歷史系。原任中國建築工業出版社副總編輯、編審。六十年代初參與編著《中國古代建築史》，爲編委會五人小組成員。共編《中國古代建築史》、《中國古建築》。主持編著《中國古建築學術研究叢書》，編輯《圓明園學刊》，主編《圓明園》。近年發表過論文、書品、書序等二十餘篇。

封面題字與金石作者：**蔡宏生**

· 中國出版工作者協會裝幀藝術研究會會員
· 北京中國書畫研究社社員
· 中國建築工業出版社美術編輯

51173

48.18
TU-88

道教建築

神仙道觀

喬匀

工业部二院
科技图书館



中國建築工業出版社
光復書局

目錄

〈彩色圖版〉
道教建築……9
東北……11
華北……15
華中……84

〈本文〉
中國道教的興起及其內容
——不死的探求,仙道的世界……117
一.道教的源起與演變……117
二.道教的義理與信仰……120
三.道教的神仙體系……120
四.道功與道術……121
道教建築概說
——從「治」、「靖」到「宮觀」的建築形制特色……124
一.建築形制……124
二.選址與布點……125
三.建築布局……125
四.建築構造……126
五.建築藝術……127
洞天福地與叢林
——祀神、修煉、傳教、齋醮的場所……128
一.青城山第五洞天……128
二.茅山第八洞天……129
三.龍虎山天師府……130
四.岱廟……130
五.泰山碧霞祠……131
六.華山玉泉院……132
七.第一福地樓觀台……132

八.武當山宮觀 133
九.永樂宮 134
十.嶗山太清宮 136
十一.成都青羊宮 137
十二.北京白雲觀 137

〈附錄〉
北京白雲觀平面圖 140
山東岱廟平面圖 141
泰山天街、碧霞祠、玉皇廟布置示意圖·碧霞祠平面圖 142
山西芮城永樂宮平面圖與其無極門正立面·剖面圖 143
山西芮城永樂宮三淸殿平面·正立面·剖面圖 144
陝西第一福地樓觀台平面圖 146
湖北武當山宮觀布置圖 147
四川青城山宮觀布置圖 148
四川青城山上淸宮平面圖 149
四川青城山天師洞布局示意圖與其平面圖 150
四川青城山建福宮·成都青羊宮平面圖 151
建築詞彙 152

〈圖版說明〉
道教建築 153
東北 154
華北 154
華中 165

〈地圖與年表〉
道教建築分布圖 170
泰山岱廟周邊導覽圖 172
中國古建築年表 173

圖版目錄

道教建築

東北

(圖版序號)

太清宮玉皇樓／遼寧瀋陽 ……1

太清宮關帝殿／遼寧瀋陽 ……2

太清宮大殿／遼寧瀋陽 ……3

華北

白雲觀櫺星門／北京 ……4

白雲觀山門／北京 ……5

白雲觀靈官殿／北京 ……6

白雲觀玉皇殿／北京 ……7

白雲觀玉皇殿內景／北京 ……8

白雲觀邱祖殿內景／北京 ……9

白雲觀三清四御殿／北京 ……10

白雲觀友鶴亭／北京 ……11

白雲觀退居樓／北京 ……12

岱廟岱廟坊／山東泰安 ……13

岱廟仁安門／山東泰安 ……14

岱廟天貺殿內景／山東泰安 ……15

岱廟天貺殿內東嶽大帝泰山神像／山東泰安 ……16

岱廟天貺殿內壁畫／山東泰安 ……17

岱廟天貺殿內泰山神壁畫／山東泰安 ……18

岱廟天貺殿局部與鐵香爐／山東泰安 ……19

岱廟御碑亭／山東泰安 ……20

岱廟角樓／山東泰安 ……21

岱廟厚載門／山東泰安 ……22

泰山南天門與天梯／山東泰安 ……23

泰山碧霞祠側景／山東泰安 ……24

泰山經石峪／山東泰安 ……25

泰山《紀泰山銘》刻石／山東泰安 ……26

泰山玉皇頂／山東泰安 ……27

泰山王母池／山東泰安 ……28

泰山王母池王母宮／山東泰安 ……29

中嶽廟中嶽大殿／河南登封縣 ……30

天壇山南天門／河南濟源縣 ……31

天壇山陽台宮側面全景／河南濟源縣 ……32

天壇山陽台宮大羅三境殿內景／河南濟源縣 ……33

天壇山陽台宮大羅三境殿／河南濟源縣 ……34

天壇山陽台宮玉皇閣屋角及斗栱／河南濟源縣 ……35

天壇山陽台宮玉皇閣外檐及廊柱／河南濟源縣 ……36

永樂宮三清殿東次間斗栱／山西芮城縣 ……37

永樂宮三清殿／山西芮城縣 ……38

永樂宮三清殿內勾陳大帝壁畫／山西芮城縣 ……39

永樂宮三清殿內八卦諸神壁畫
／山西芮城縣 ……………………………………40
永樂宮純陽殿內〈遊寒山寺〉壁畫
／山西芮城縣 ……………………………………41
永樂宮純陽殿內《鍾離權度呂嵓圖》壁畫
／山西芮城縣 ……………………………………42
永樂宮純陽殿／山西芮城縣 ……………………43
永樂宮重陽殿／山西芮城縣 ……………………44
水神廟大殿水神塑像／山西洪洞縣 ……………45
水神廟大殿內壁畫／山西洪洞縣 ………………46
華山玉泉院通天亭／陝西華陰縣 ………………47
華山玉泉院「太素元精」刻石
／陝西華陰縣 ……………………………………48
華山玉泉院石舫／陝西華陰縣 …………………49
樓觀台天下第一福地石碑／陝西周至縣 ……50
樓觀台老君殿／陝西周至縣 ……………………51
樓觀台宗聖宮山門 陝西周至縣 ………………52
八仙宮長廊／陝西西安 …………………………53
八仙宮八仙殿／陝西西安 ………………………54
八仙宮斗姥殿／陝西西安 ………………………55
八仙宮邱祖殿／陝西西安 ………………………56
中衛高廟／寧夏中衛縣 …………………………57
華中
玄妙觀三清殿／江蘇蘇州 ………………………58
茅山九霄萬福宮山門／江蘇句容縣 ……………59
茅山九霄萬福宮太元寶殿／江蘇句容縣 ……60
茅山元符宮前景／江蘇句容縣 …………………61
抱朴道院山門／浙江杭州 ………………………62
抱朴道院紅梅閣／浙江杭州 ……………………63
龍虎山天師府靈芝園八卦門
／江西貴溪縣 ……………………………………64
龍虎山天師府萬法宗壇正殿
／江西貴溪縣 ……………………………………65
武當山金頂／湖北均縣 …………………………66
武當山金殿／湖北均縣 …………………………67
武當山南岩宮／湖北均縣 ………………………68
武當山紫霄宮／湖北均縣 ………………………69
武當山玉虛宮御碑／湖北均縣 …………………70
武當山玉虛岩／湖北均縣 ………………………71
武當山復眞觀山門／湖北均縣 …………………72
青羊宮山門／四川成都 …………………………73
青羊宮八卦亭／四川成都 ………………………74
青羊宮唐王殿／四川成都 ………………………75
青城山山門／四川灌縣 …………………………76
青城山建福宮山門／四川灌縣 …………………77
青城山天師洞外山門／四川灌縣 ………………78
青城山「龍蹻仙踪」牌坊／四川灌縣 …………79
青城山上淸宮山門／四川灌縣 …………………80

凡例

一. 全書共分十册，收錄中國傳統建築中宮殿、帝陵、苑囿、園林、民宅、佛教、道教、伊斯蘭教、禮制、城池建築等類別。

二. 各册內容大致分六大部分：彩色圖版、本文、附錄、圖版說明、地圖、年表。

三. 全書收錄精美彩色圖片約一千七百幅，文字計六十五萬餘，另收結構墨線圖約三百幅。

四. 彩色圖版的編排，大體按分布區域或建築羣落出現順序爲原則。圖版當頁附建築名稱及所在地點簡要說明，滿版時置於前後頁。

五. 詳細圖版說明彙編於後，依圖版序號說明所在地點、建築年代及特色等資料。

六. 本文內容闡述各類建築羣背景、沿革及建築特色，並附圖片輔助說明。

七. 書中使用圖片，如非本套書工作人員所攝，另於該圖版說明文末或圖片下方署名。

八. 附錄收有建築結構圖、平面圖、復原圖、沿革圖、建築類型比較圖表……等。另按筆劃編列建築詞彙。

九. 建築分布圖及導覽地圖明顯標示著名建築之分布地點及周邊名勝古蹟。

十. 本書紀年採中國固有紀年法，並附註西元紀年。每册均列中國建築大事年表，並以顏色標示各册所屬之大事紀要。

道教建築

圖　版

前　言

道教是源自中國的本土化宗教，由秦、漢時期的術士煉丹、附會道家及神仙之説，至魏、晉與玄學結合，始成爲有義理與信仰的宗教，此時修道者多於幽靜山林闢洞室隱居靜修，是爲道教發展的初期。至唐代，李氏王朝奉道教爲國教，大舉興建廟宇，神仙道觀興，以後歷經宋、元、明、清諸代的發展，道教建築遍布中國各名山勝境，形成著名的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等宮觀及叢林。本冊圖版以東北、華北、華中爲主軸線，依省分分別介紹泰山、華山、武當、青城諸山，白雲觀、永樂宮、樓觀台、天師府、青羊宮等著名宮觀，在山林市肆之間，縱覽道教建築的精巧藝術。



1 太清宮玉皇樓／遼寧瀋陽

2 太清宮關帝殿／遼寧瀋陽(後頁)







3 太清宮大殿／遼寧瀋陽



4 白雲觀欞星門／北京



5 白雲觀山門／北京



6 白雲觀靈官殿／北京


浩蕩神靈地觀看善惡易分明


巍巍咫尺天執掌陰陽生萬物
玉皇殿



7 白雲觀玉皇殿／北京(前頁)
8 白雲觀玉皇殿內景／北京



9　白雲觀邱祖殿內景／北京



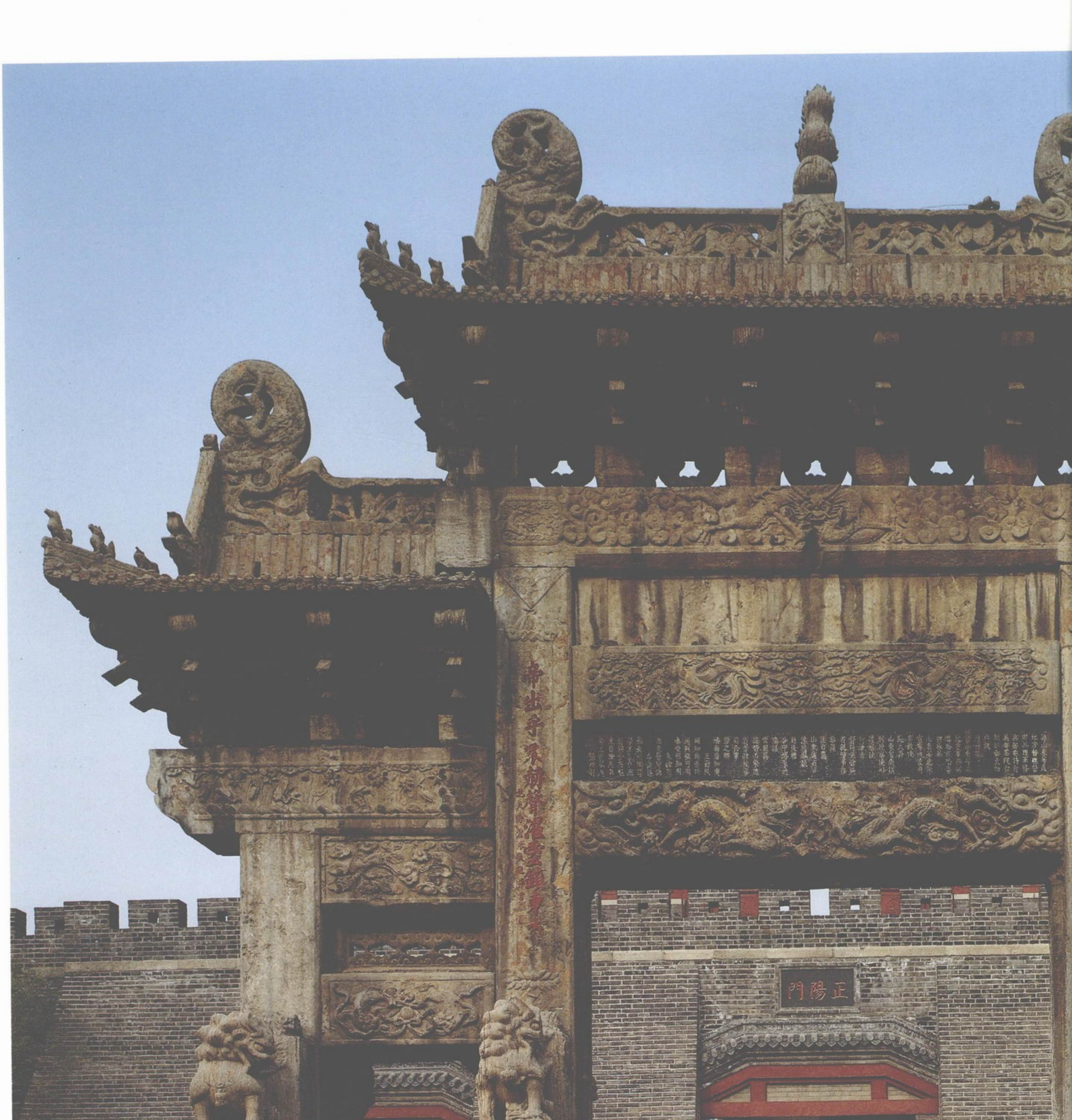
10 白雲觀三清四御殿／北京

11 白雲觀友鶴亭／北京


嶽雲聳秀

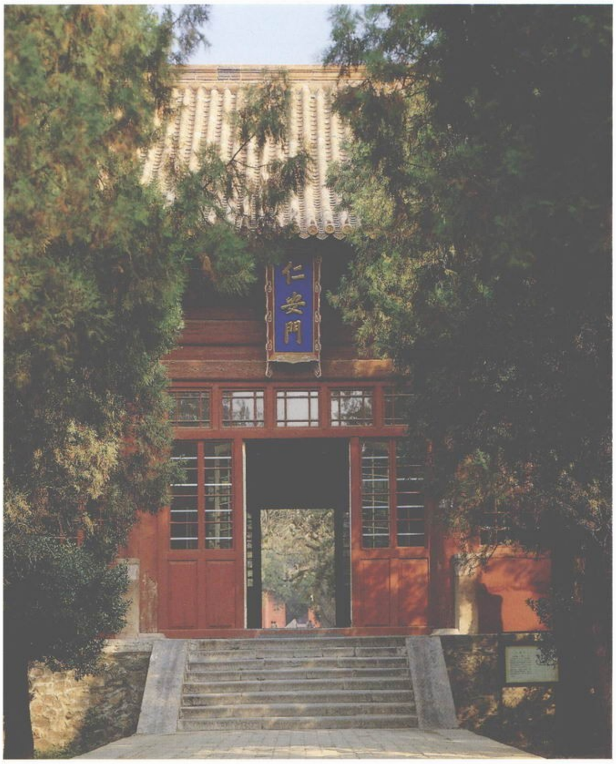






12 白雲観退居樓／北京（前頁）
13 岱廟岱廟坊／山東泰安





14 岱廟仁安門／山東泰安





15 岱廟天貺殿內景／山東泰安

16 岱廟天貺殿內東嶽大帝泰山神像／山東泰安

17 岱廟天貺殿內壁畫／山東泰安(後頁)










宋天貺殿



18 岱廟天貺殿內泰山神壁畫／山東泰安(前頁)
19 岱廟天貺殿局部與鐵香爐／山東泰安

20 岱廟御碑亭／山東泰安



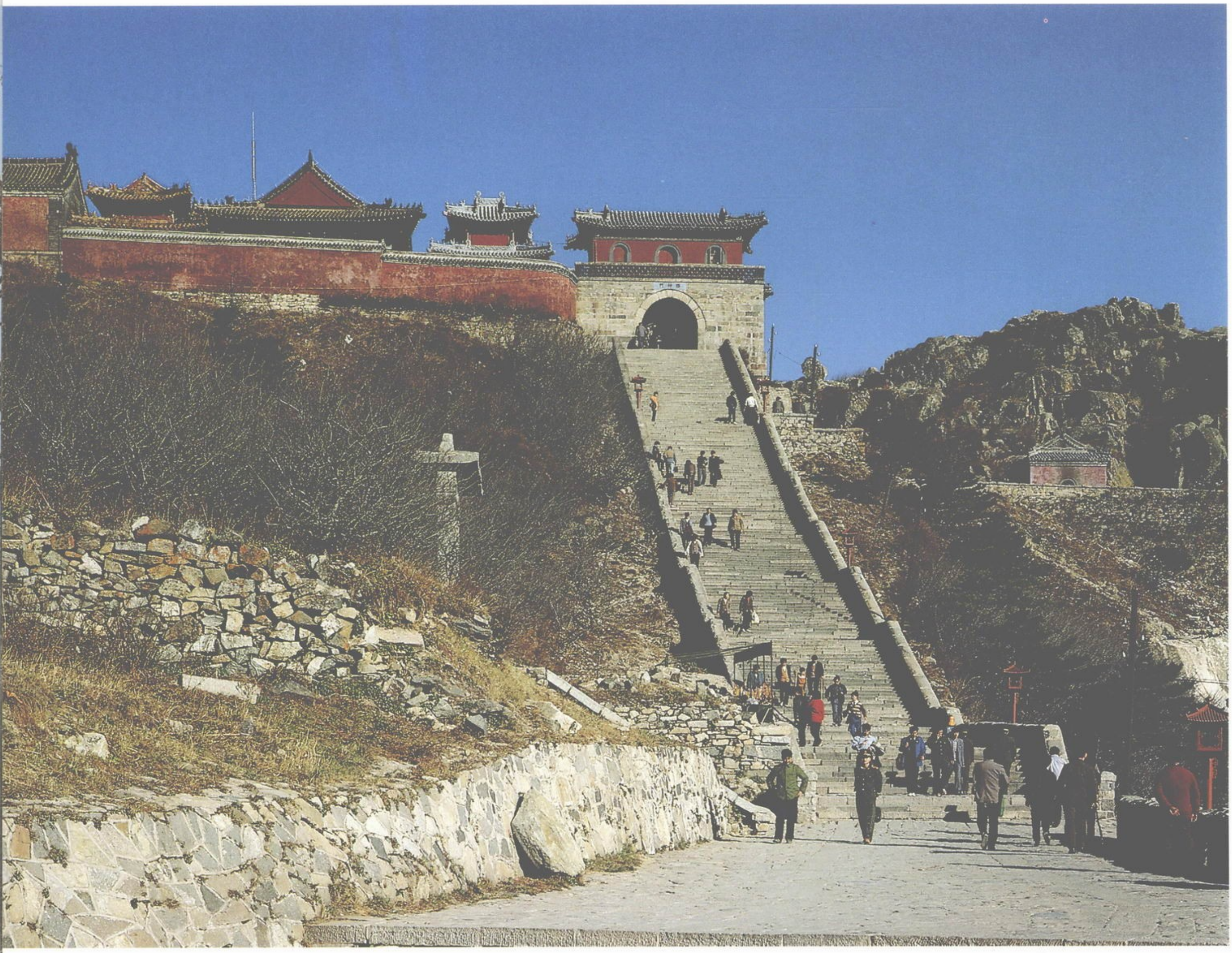
21 岱廟角樓／山東泰安



22 岱廟厚載門／山東泰安







23 泰山南天門與天梯／山東泰安（前頁）

24 泰山碧霞祠側景／山東泰安

25 泰山經石峪／山東泰安





26 泰山《紀泰山銘》刻石／山東泰安



27 泰山玉皇頂／山東泰安



28 泰山王母池／山東泰安



29 泰山王母池王母宮／山東泰安



30 中嶽廟中嶽大殿／河南登封縣



31 天壇山南天門／河南濟源縣



32 天壇山陽台宮側面全景／河南濟源縣



33 天壇山陽台宮大羅三境殿內景／河南濟源縣(後頁)











34 天壇山陽台宮大羅三境殿／河南濟源縣（前頁）

35 天壇山陽台宮玉皇閣屋角及斗栱／河南濟源縣

36 天壇山陽台宮玉皇閣外檐及廊柱／河南濟源縣



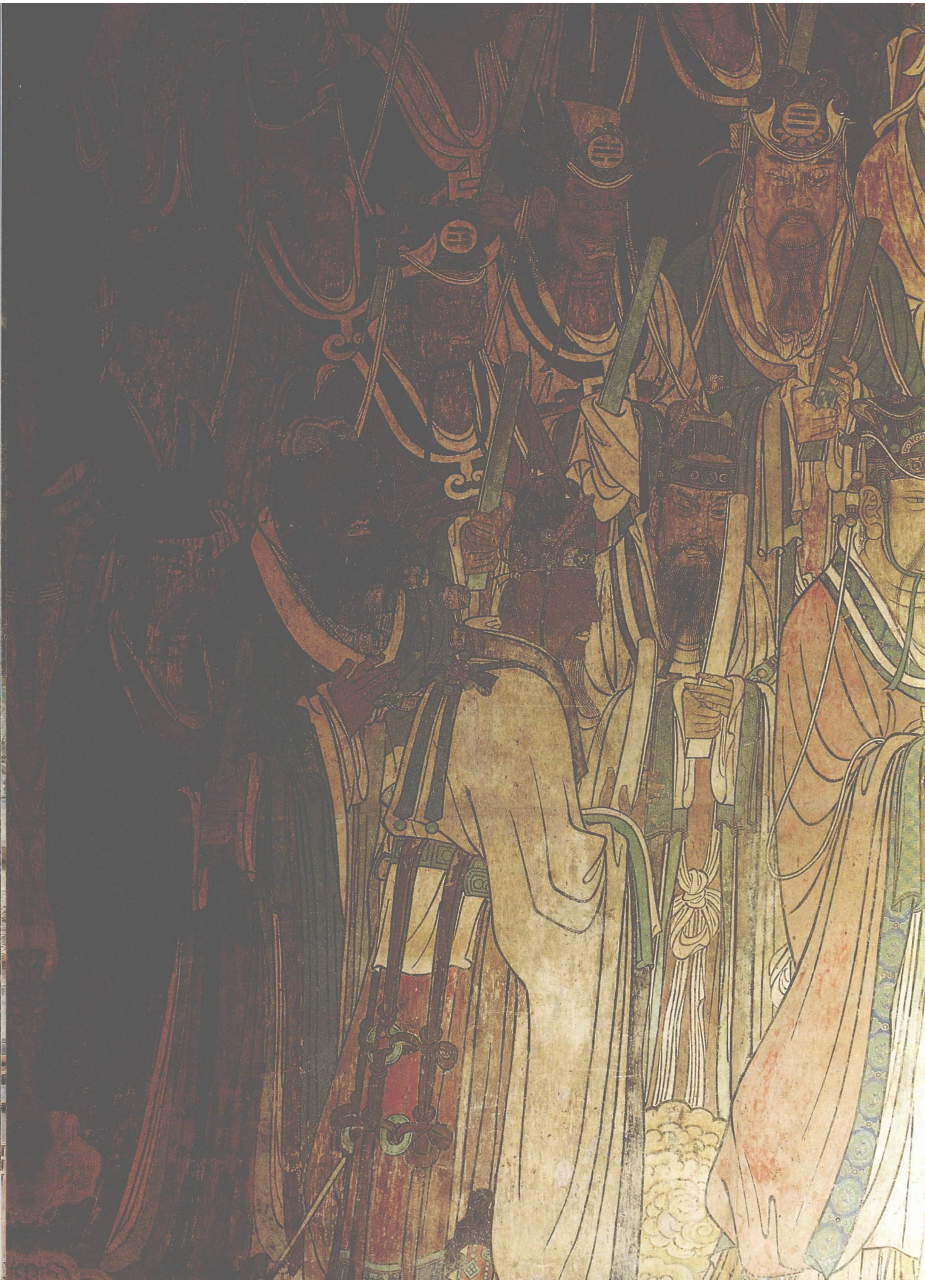




37 永樂宮三清殿東次間斗栱／山西芮城縣
38 永樂宮三清殿／山西芮城縣
39 永樂宮三清殿內勾陳大帝壁畫／山西芮城縣（後頁）
40 永樂宮三清殿內八卦諸神壁畫／山西芮城縣（拖頁）























41 永樂宮純陽殿內〈遊寒山寺〉壁畫／山西芮城縣（拖頁）
42 永樂宮純陽殿內《鍾離權度呂嵓圖》壁畫／山西芮城縣（前頁）



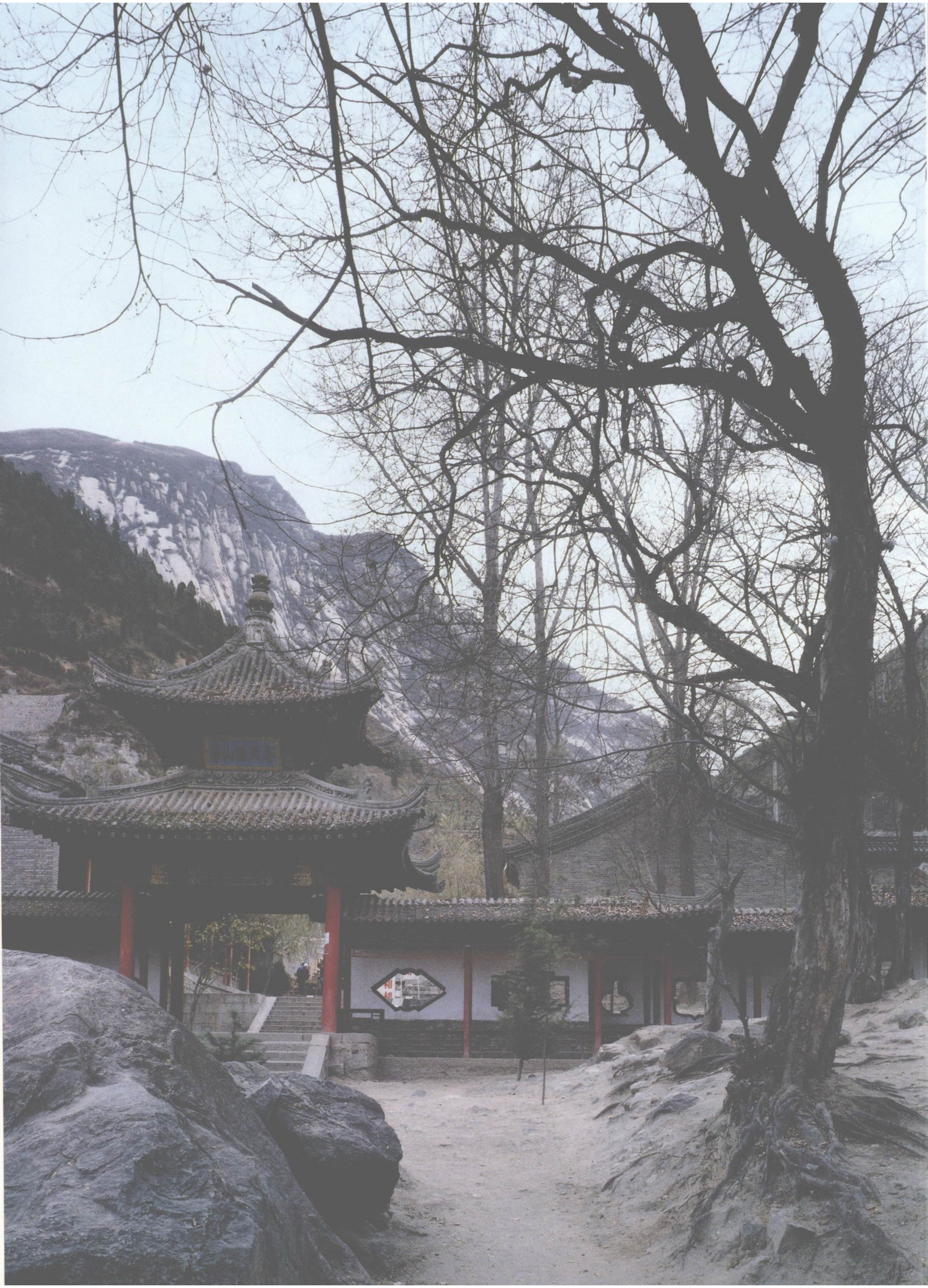
43 永樂宮純陽殿／山西芮城縣
44 永樂宮重陽殿／山西芮城縣



45 水神廟大殿水神塑像／山西洪洞縣

46 水神廟大殿內壁畫／山西洪洞縣







47 華山玉泉院通天亭／陝西華陰縣

48 華山玉泉院「太素元精」刻石／陝西華陰縣






天下第一福地





49 華山玉泉院石舫／陝西華陰縣（前頁）
50 樓觀台天下第一福地石碑／陝西周至縣

51 樓觀台老君殿／陝西周至縣
52 樓觀台宗聖宮山門／陝西周至縣


經像流通處
人存心以禮



53 八仙宮長廊／陝西西安

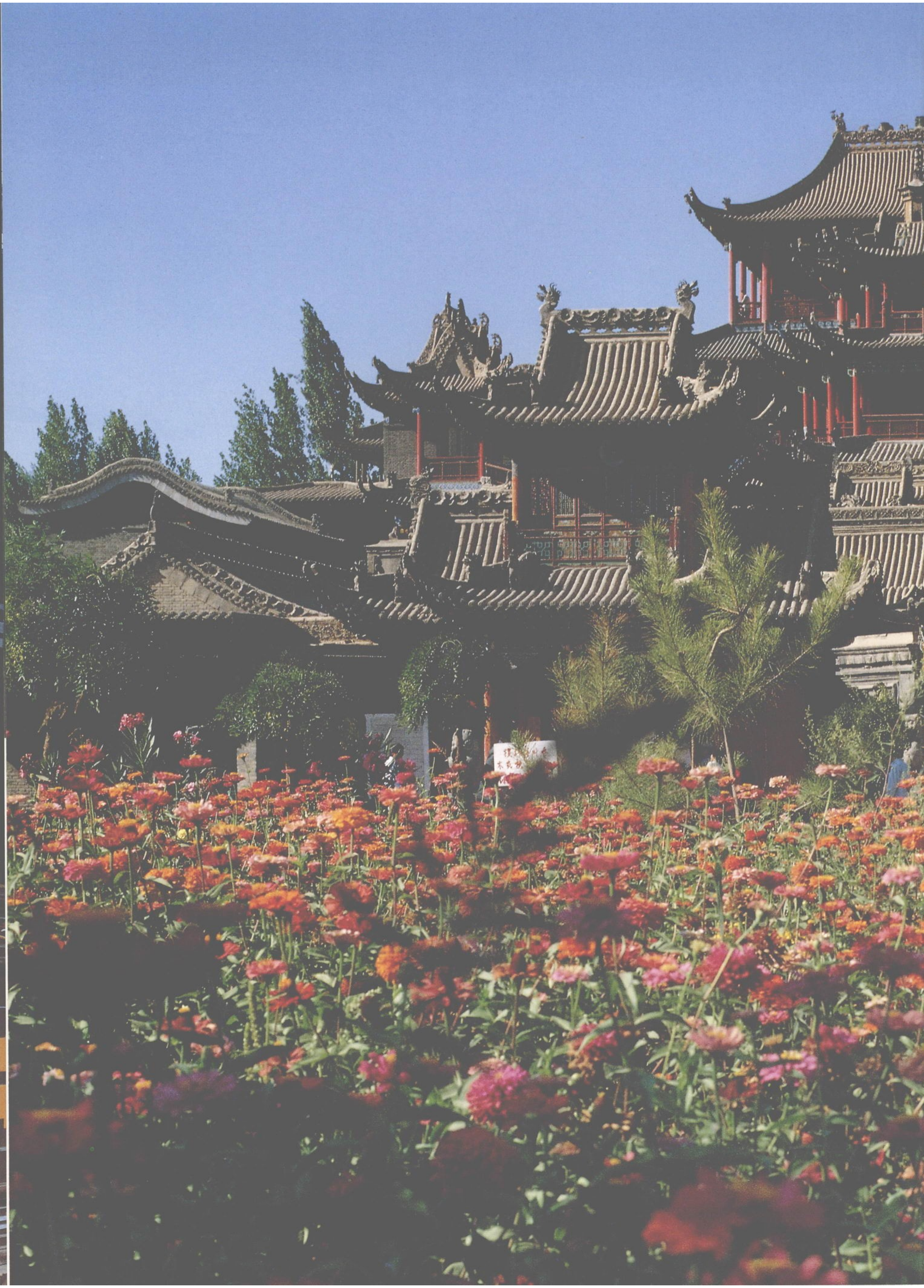
54 八仙宮八仙殿／陝西西安



55 八仙宫斗姥殿／陕西西安



56 八仙宮邱祖殿／陝西西安
57 中衞高廟／寧夏中衞縣(後頁)











58 玄妙觀三清殿／江蘇蘇州（前頁）
59 茅山九霄萬福宮山門／江蘇句容縣



60 茅山九霄萬福宮太元寶殿／江蘇句容縣


勅賜元符
宫



61 茅山元符宮前景／江蘇句容縣



62 抱朴道院山門／浙江杭州



63 抱朴道院紅梅閣／浙江杭州



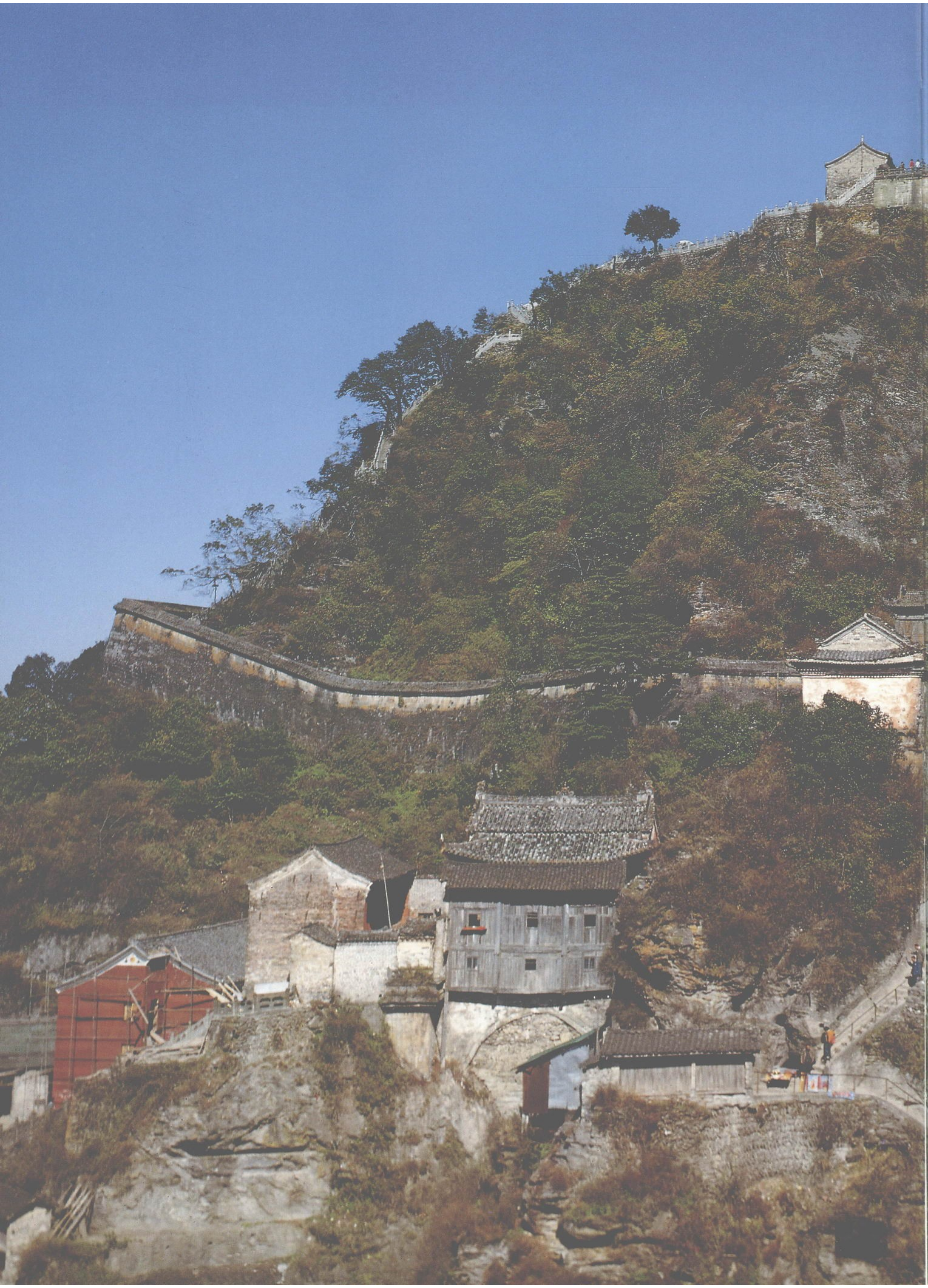
64 龍虎山天師府靈芝園八卦門／江西貴溪縣



65 龍虎山天師府萬法宗壇正殿／江西貴溪縣(後頁)







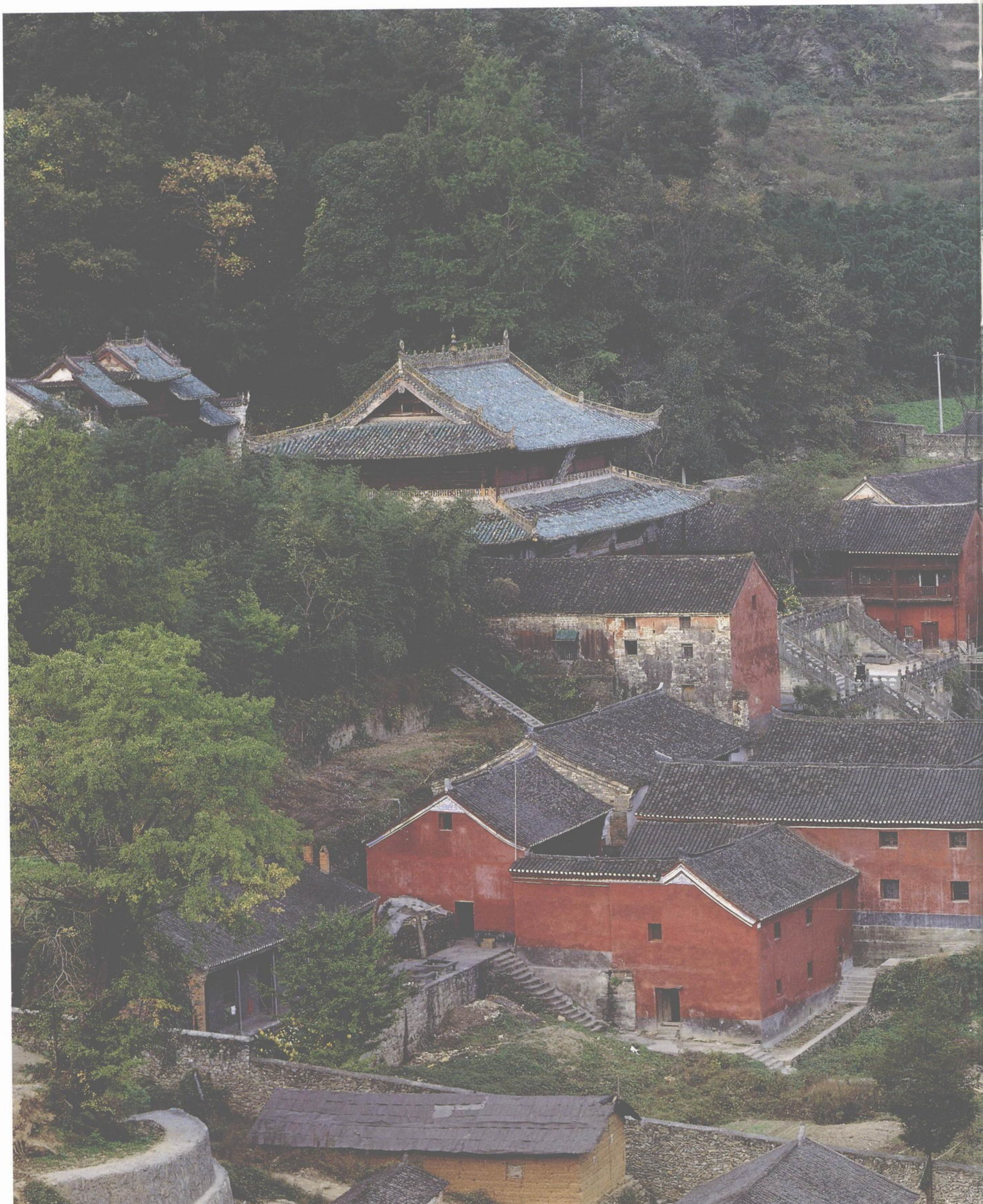




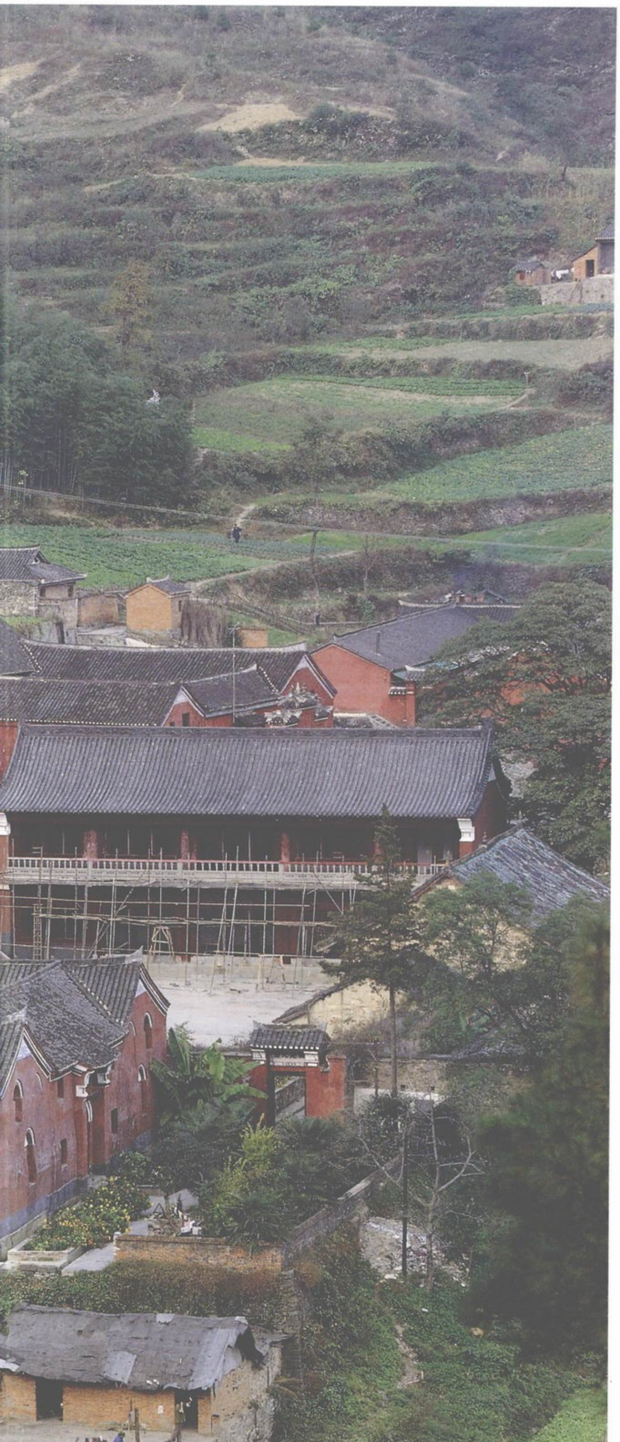
66 武當山金頂／湖北均縣(前頁)
67 武當山金殿／湖北均縣

68 武當山南岩宮／湖北均縣





69 武當山紫霄宮／湖北均縣





70 武當山玉虛宮御碑／湖北均縣
71 武當山玉虛岩／湖北均縣(後頁)









72 武當山復眞觀山門／湖北均縣


香蜡門市部


青



73 青羊宮山門／四川成都(前頁)
74 青羊宮八卦亭／四川成都



75 青羊宫唐王殿／四川成都



76 青城山山門／四川灌縣

77 青城山建福宮山門／四川灌縣


建福宫



78 青城山天師洞外山門／四川灌縣



79 青城山「龍蹻仙踪」牌坊／四川灌縣
80 青城山上清宮山門／四川灌縣(後頁)


上清宫

道教建築

本　文



泰山碧霞祠鳥瞰

碧霞祠位於泰山南天門迤東天街盡頭，連嶺被坡，雄踞玉皇頂下之陡坎處，是一組宏偉壯麗的古代高山建築羣。碧霞祠始建於宋大中祥符2年(西元1009年)，又稱元君廟，古名玉女祠。俯視碧霞祠，瓊樓玉宇，金碧輝煌，宛若天宮。泰山元君廟有三處，此爲上廟，紅門宮爲中廟，蒿里山靈應宮爲下廟。整組建築面積2,900平方公尺，以山門爲中隔分爲前後兩進院落。

中國道教的興起及其內容

——不死的探求，仙道的世界

道教源於古代的巫術、卜筮、神仙方術、陰陽五行之學，至東漢而逐漸形成爲宗教，以《道德經》爲主要經典，尊老子爲教主。

由東漢末的太平道(張角)、五斗米道(張陵、張魯)，魏晉南北朝的南、北天師道(葛洪、寇謙之、陸修靜、陶弘景)，至唐代隆盛，位列三教(道、儒、釋)之首。兩宋道教繼續發展，著名道士輩出(陳搏、張紫陽)，道教經典也已匯集成藏(北宋已輯有《萬壽道藏》)，元代又有全眞道盛極一時(邱處機)。到了明末道教開始衰微，清代重佛抑道，道教在朝廷已沒有地位了。

早期的道教建築乃是修道者棲身的洞穴或茅棚，相當簡陋，漢、晉間稱爲「治」。以後爲了祀神、齋醮、傳道，需要許多不同性質的場所，而逐漸出現了樓、館、堂、壇、室、舍等建築名稱，建築的規模和數量也越來越大。史書記載，唐代除了東、西兩京建有玄元皇帝廟外，全國道觀逾1,500處。至於奉祀民間俗神的道教廟宇，唐以後至清末更是多得難以計算。

一.道教的源起與演變

自古以來，中國人對於「不死成仙」的神話傳說與宗教信仰，表達出兩種重要的意圖：一是個人的長壽永生，二是社會的和諧安定。「長生不死」與「神仙樂園」促使他們努力尋求如何超越時間與空間的大限，以一種類似詩人的情懷建築一座神仙不死的樂園，滿足其心理需要。這就是道教在中國源起的重要意義。

道教是中國土生土長的古老宗教，是中國古代文化的綜合體，內容極其廣博，上標老子，次述神仙，以長生久視爲旨，以方仙齋醮爲用，其義理一本於道家之說。

對天地、山川、祖先與鬼神的崇拜，在中國由來已久，殷商時已建立以天帝爲中心的天神系統和與宗法制相聯繫的祖先崇拜，舉凡日月星辰斗宿、風雲雷雨諸神、社稷山川、五嶽四瀆、宗祖先賢皆爲崇拜對象。這些被道教繼承下來，構成其信仰來源。

神仙方術之說也由來甚久，戰國時就有海上「神山仙閣」、「載營抱魄」、「浮雲登仙」的說法。不少先秦古籍如《莊子》、《列子》都有仙人、仙境、仙藥的記載。《漢書·藝文志》敍方術爲：醫經、經方、房中、神仙四類。這些被以後的道教所繼承而演爲卻老術、求仙方、導引、燒煉等功術。

西漢初，文、景兩帝以黃老清靜無爲之術治天下，這時的黃老之術屬治國之術，非神仙家言。到了漢武帝時，神仙家依附黃老以自尊，逐漸演變爲黃老道。它是道教信仰的另一來源。

以上神仙信仰、方仙術、黃老道仍屬道教之母體，而非正式道教。

西漢成帝時，方士甘忠可依黃老道與儒家讖緯之說造作《天官曆》、《包元太平經》，取稷下鄒衍陰陽五行之說，托言赤精子教他致太平之道。甘忠可以「左道亂政」被誅，其道流於民間。漢順帝時，于吉結集爲《太平青領書》(《太平經》)，獻帝時以妖妄惑衆，爲孫策所殺。漢靈帝時，張角以《太平經》奉行爲太平道，青、徐、幽等八州從者數十萬，發展爲三十六方。此時的太平道有經典，有道衆，有組織，標誌著道教已初形成。張角利用太平道發動黃巾大起義。起義失敗，太平道轉入民間，祕密流行。

與太平道同源的五斗米道，漢末於蜀郡興起。創始人沛國張陵，順帝時客蜀，學道鶴鳴山，造作符書，與





當地巫道相結合，以傳民衆，入道者交五斗米，故稱五斗米道。道教經籍說，太上老君命張陵爲天下師，故又名天師道。天師道奉《老子》五千言爲經典，以醮事與鬼神爲誓，斬妖除魔，符水治病，得民衆信仰。先設天師治於陽平(今四川彭縣)，後發展爲二十四治，形成龐大的道教集團組織。各治設職守以統之，道衆家家立靜(致誠祈禱的靜室)，每秋收後(十月一日)交納信米五斗，統集於天師治，稱付天倉，以防凶年飢民往來之乏。據南朝道士陸修靜在所著的《道門科略》裏記載：「天師治，治設職，猶陽關郡縣城府，治理民物，奉道者皆編戶著籍，各有所屬。」

張陵死後，傳其子張衡，再傳其孫張魯。張魯雄據漢中三十餘年，後歸順曹操，封閬中侯，邑萬戶，天師道得以在更廣的範圍傳播。天師道在當時的社會上已取得鞏固的基礎，經籍日增，科儀也日趨完備，張陵被尊爲天師道的創始人。

東漢末年，道教的另一個衍支是魏伯陽開創的金丹道。

魏伯陽係東漢順帝、桓帝時人。據葛洪的《神仙傳》記載：「魏伯陽，吳人也，本高門之士，而性好道術。……作《參同契》。」在《參同契》裏，魏伯陽假借比喻以言爐火之事，其要旨是以天地陰陽男女二元之道的配合變化爲理論，來闡明作丹的理論與方法。

煉丹術在司馬遷的《史記》中就有記載，「致物而丹砂可化爲黃金」。桓譚的《新論》也有「聞金成可作延年藥」的記載。從這些記載可知，秦時的求仙藥至漢代已發展成爲人工炮製延年益壽的金丹，且頗爲盛行，到了魏伯陽，金丹道已開始形成，《參同契》成爲「萬古丹經王」。

兩晉南北朝時期，道教在太平道、天師道的基礎上，演變爲丹鼎派與經籙派。

葛洪(西元 283～363 年)繼承其祖父葛玄(葛仙翁)的煉丹術，並師從鄭隱。他認爲得了道，人可以不死登仙，在《抱朴子內篇》中論述神仙的存在，不死藥的採集與製作，以及內功上的守一、行氣、保精等養生之術。他確信只要眞誠修煉，就可以延命、長生、不死、登仙。他在《抱朴子內篇・黃白》中說：「龜甲文曰：我命在我不在天，還丹成金億萬年。」

葛洪的金丹術著重實煉，他不像魏伯陽那樣，假借《周易》以言燒煉，而是與子侄共入羅浮山實際燒煉，終至創成金丹道。

東晉，江東天師道盛行，先後出現上清、靈寶、三皇三個經系。

上清經系由魏華存開創，楊羲、許謐、許翽共同創成，以《上清大洞眞經》、《黃庭經》等爲主要經典。其內容講求「存養神炁」、「吟咏寶章」以及服氣、咽津、念咒、佩符等飛升成仙之術。

靈寶經系由葛巢甫創立，奉《元始無量度人經》，宣揚「仙道貴生，無量度人」，造作元始天尊爲主的三界十方諸神。認爲透過修齋、行香、誦經，可以得到神祐與降福消災。發展爲齋醮、誦經、降神等道事活動。

三皇經系由西晉鮑靚所傳，主奉《三皇經》。其內容爲「劾召鬼神」的符圖，以及存思神仙「眞形」之術。

天師道三個經系至劉宋時，由金陵道士陸修靜(西元 406～477 年)匯爲一流。他總括三洞，撰《三洞經書目錄》；又敷衍靈寶經系的齋醮儀式，倡導內持齋戒、外持儀威，形成以齋儀爲主的南天師道。

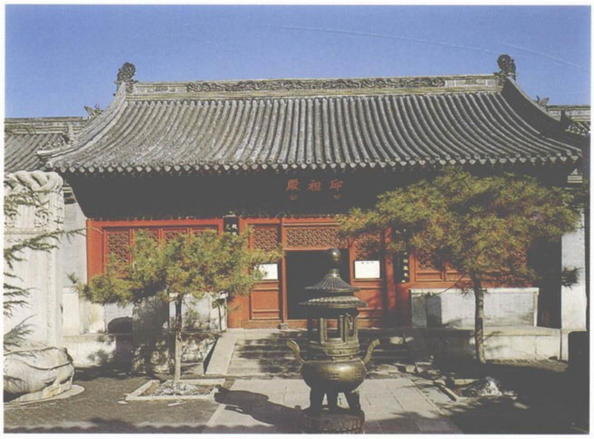
南梁陶弘景(西元 456～536 年)以《上清》經籙爲主，兼收道教諸宗與儒、釋兩家之說，完成經籙派，創立道教茅山派。對於養生修眞，他主張形神雙修，養性與煉形並重。

魏晉時期玄學興盛，名士風流談玄說道，道教也轉向義理方面發展，用《老子》解說煉形之術，講究形神合同，更相生成。西晉王浮撰《老子化胡經》以及較早的《西升經》，都是主張修持要「除垢止念，靜心守一」。還附會《史記》中老子出關爲關令尹喜著書的說法，形成樓觀派。

在北朝，北魏嵩山道士寇謙之(西元 365～448 年)清整天師道，革除租米錢稅及男女合氣之術，取消宅治的稱號與天師、祭酒的子孫承襲制度。提倡「建功齋請」、「誦戒」、「齋煉」、「專以禮度爲首，加以服食閉煉」。將服餌修煉之術與符水、禁咒之術合而爲一，創

青城山徑(左)
青城山是道教的發祥地之一，相傳爲東漢張陵講經傳道之所。青城山徑多以石板砌鋪，有些險段由山石就勢攀崖壁鑿成，盤桓陡峭，曲折幽深。

茅山遠景(右)
茅山位於江蘇省句容縣，以山形如己字，名句曲山。西漢時，咸陽茅氏三兄弟先後來山修眞，後人爲紀念他們，更名茅山。自漢代以後，茅山是歷代道教大師修煉之地，靈智卓識的仙聖輩出，創經立派，顯化度人，先後興起道教上清、靈寶、茅山三大教派。





立新天師道(史稱北天師道)。寇謙之的道教得到北魏太武帝和太常卿崔浩的支持，在京城起天師道場，造作《籙圖眞經》，盛極一時。太武帝死，崔浩被殺，北天師道頓衰。

唐代是道教全盛時期，不少皇帝崇信道教，視老子(李耳)爲唐室遠祖，道教成爲皇族宗教，以《道德經》爲上經，令士庶家藏一册，貢舉加《老子》策。唐玄宗還親授法籙，成爲道教皇帝。

唐代佛教各宗林立，道教乘勢吸收其學說援佛入道。先是王玄覽(西元 626～697 年)提倡「心生諸法生，心滅諸法滅」、「道應內求」的煉養之術，吸收佛教大乘性空的義理。繼之司馬承禎(西元 647～735 年)更著意於用止觀、禪定之法闡發道教「主靜」、「坐忘」的修持之道。

儒、道兩家的理論自來是互融互補的，唐代道士吳筠(西元？～778 年)認爲：「道德爲禮之本，禮智爲道之末，執本者易而固，執末者難而危。」唐末、五代道士杜光庭(西元 850～933 年)繼續闡發禮義之學，將儒家表奏、詞章、疏啓、頌讚等告祭天地祖先的禮儀納入道教的齋醮科儀，並清整統一道教的齋儀，給予藝術性的文飾，形成道教的科儀規範，著有《道門科範大全集》。杜光庭是道教齋醮儀式的集成者。

早在隋代，蘇玄朗即將魏伯陽、葛洪倡導的金丹道推演爲「性命雙修」、「內外一道」，以身爲爐鼎，歸根復命的內丹道。由唐、五代而北宋，又經崔希范、鍾離權、呂洞賓、陳摶、張伯端等著名道士進一步闡發其說，內丹道盛行，成爲道教修煉最奧祕的修煉之法。

宋朝不少皇帝篤信道教，他們祀老子，建宮觀，設齋醮，宋徽宗趙佶還自封爲「道君皇帝」。

宋、遼、金之際，中國南北分裂，道教也衍爲南、北兩系宗支。北方金朝統治區相繼出現太一道、眞大道、全眞道三個新的宗系。全眞道是最有勢力的一宗，創始人王重陽(西元 1112～1170 年)以「三教圓融」、「識心見性」、「獨全其眞」爲旨，故名全眞道。全眞道與天師道不同之處是入道者要出家爲道士，不娶妻室，不茹葷飲酒，注重清修，煉心性，絕世慾，被稱爲重清修的丹鼎派。王重陽有邱處機等弟子七人，是爲全眞道北七眞。元滅金，邱處機得到元太祖成吉思汗的尊崇，全眞道盛極一時。邱處機弘揚全眞道以清心寡慾爲修煉之本的義旨，是爲全眞道龍門派。

南方南宋統治區，天師道中張陵的後代世世相傳。元朝統一中國，忽必烈以第三十六代天師張宗演主領閤皀、龍虎、茅山三山符籙，頒賜印信。元成宗又授第三十八代天師張與材正一教主稱號，自此天師道又名正一道。這一派重符籙，入道者可以居家娶妻室，茹葷飲酒。

北宋道教理論的開拓者應屬陳摶與張伯端(張紫陽)。陳摶(西元？～989 年)一生致力於養生之道，著有《無極圖》，刻於華山石壁。宋朝廷尊其爲希夷先生。張伯端(西元 984～1082 年)進一步闡發道教「養命固形之術」，主張金丹爲修仙要道，強調修煉要先命後性，而修命之要在乎金丹。他著有《悟眞篇》。

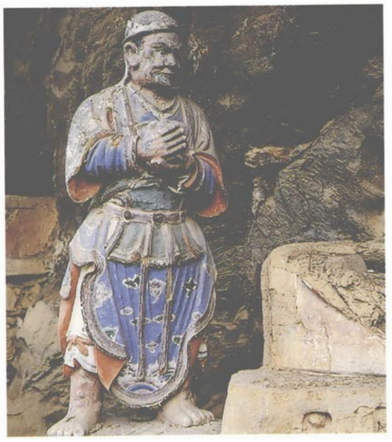
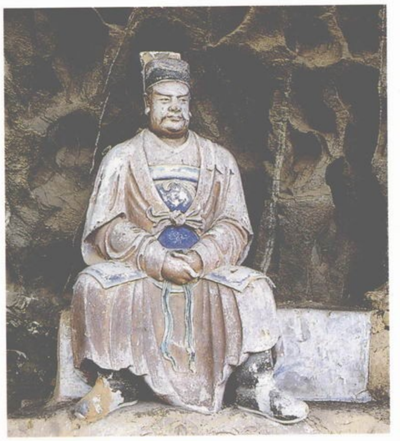
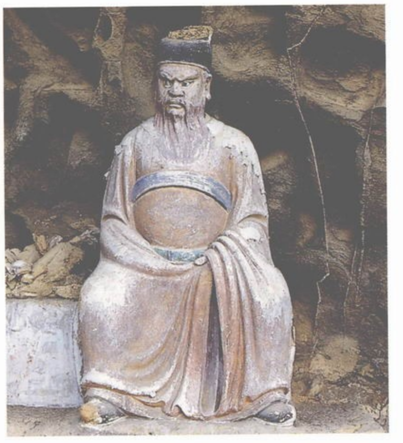
明初，太祖朱元璋對道教採取籠絡與檢束並施的政策。他召見天師張正常，允以施符水濟民，但對道衆管理頗多限制。成祖朱棣，崇敬道教，命工部於湖北均州武當山營造宮觀，並設官，鑄印以守之。道士張三丰利用明朝廷的支持在武當山創立武當道。在教義上，張三丰主張三教合一，在《大道論》中說：「儒也者，行道濟時者也。佛也者，悟道覺世者也。仙也者，藏道度人者也。……夫道者，無非窮理盡性，以致於命而已矣。」他注重清修，主張修煉內丹。其倡導的理論與實踐和全眞道的教義頗相符契，故漸與之合流而併入全眞道。

明世宗朱厚熜醉心道教，於宮中設齋醮，企求長生，終以服用道士所製金藥中毒身亡。此後，道教失勢，道教的發展也黯然了。

明末、清初，全眞道龍門派道士王常月(西元？～1680 年)爲挽道教的頹衰，倡導以持戒爲要務的功行，在北京白雲觀六次開壇說戒，其義由重丹法清修轉而爲以嚴持戒律爲主。他認爲「道源自有正脈，萬法不出一心」，修道務以修持心法爲要。他把戒行視爲「降魔之杵」、「護命之符」、「仙丹寶筏」。自來道

北京白雲觀邱祖殿(左)
北京白雲觀是道教全眞道龍門派祖庭。邱祖殿爲白雲觀的主要殿堂，原名處順堂，係道教全眞道龍門派後裔奉祀邱處機的祖堂，亦邱處機遺脫埋葬之所。殿內正中供奉邱處機塑像。

武當山玉虛宮御碑亭遺址(右)
武當山位於湖北省均縣，又名太和山。道書稱眞武於此修煉四十年，功成飛升；後世因謂非眞武不足以當之，因名武當。明代道士張三丰在朝廷的支持下於武當山創立武當道。武當山玉虛宮宮門內外有四座御碑亭，亭頂已毀。亭中御碑高大，重近百噸。

士都以追求長生久視爲務，王常月擺脫這種羈絆，使修道之術演爲修心之學。

清代，朝廷以黃教爲國教，對道教一再貶黜。乾隆時禁止正一眞人傳度，道光朝又停止天師入覲，道教衰微已經是歷史的必然。

二. 道教的義理與信仰

道教的最高信仰是道，故稱道教。它主張清靜無爲，養生修煉，認爲人經由修煉，可以返本還原，復歸於嬰兒，永生不死，成爲神仙。

道教把《老子》(道教稱《道德經》)中的「道」視爲宇宙的本體，宇宙的主宰。早期的《太平經》說：「夫道者何也？萬物之元首，不可得名者。六極之中，無道不能變化。元氣行道，以生萬物，天地大小，無不由道生也。……夫道乃洞，無上無下，無表無裏，守其和氣，名爲神。」

張陵的《老子想爾注》更把「道」說成「既在天地外」，又「在天地間」，「往來人身中」，「散形爲氣，聚形爲太上老君」的天地萬物本源。《太上老君說常清靜經》說：「大道無形，生育天地；大道無情，運行日月；大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰道。」

總之，不論是以上所說，還是其他道書，都是把《老子》作爲道教祖經，把老子(李耳)視爲教祖，把「道」認爲是宇宙萬物的本源。進一步引申，就是把「道」人格化，把老子神化爲無所不在的至尊天神。

道教認爲太上老君是「大道的主宰，萬教之宗元，出乎太無之先，起乎無極之源，經歷天地，不可稱載，終乎無極，窮乎無窮。」

另一種名《太上老君開天經》的道經，演說了道教的創世紀說：原初之時，「無天無地」，「無形無象」，「唯吾老君，猶處空玄寂寥之外，玄虛之中」。而後「八表之外，漸漸始分，下成微妙以爲世界」，這就進入了洪元世紀。「洪元旣判，而有混元」。繼之清濁剖判，置象立形，始有天、地、日、月，是爲太初。老君取天地之精，合以成人，始有三才，是爲太始之元，「太始者爲萬物之始也」。

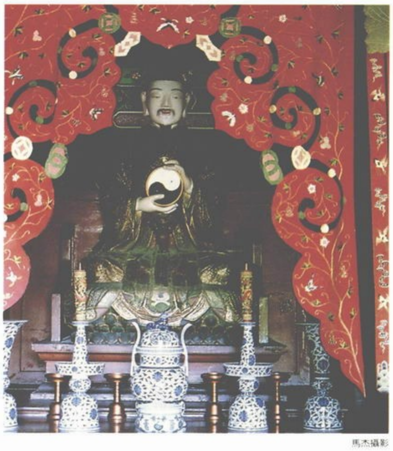
道教嚮往長生不死，成爲神仙，它將中國古代流傳下來的長生術，用陰陽之說予以化解，更以《周易》與讖緯之學加以文飾，而成爲一種長生不死、羽化登仙的教理。道教不同於佛教視人生爲苦(苦諦)，追求涅槃境界。它是以人生爲樂，重生惡死，追求長生久視的宗教。道教發揮《老子》中「生之畜之」、「長而不宰」的思想，主張重生。把生視爲道之用，道之體。張陵在《老子想爾注》裏說：「生，道之別體也。」《太平經》也說：「夫天道惡殺好生。」認爲人應該追求長生，也能夠獲得長生。這種積極的、樂觀的人生觀，可見之於《太上老君內觀經》，認爲「萬物之中，人稱最靈，性命合道，當保愛之。」著名道士陶弘景在《養性延命錄》序裏說：「夫稟氣含靈，惟人爲貴，人所貴者蓋貴於生。生者神之本，形者神之具。神大用則竭，形大勞則斃。……故人所以生者神也，神之所以托者形也。神形離別則死，死者不可復生，離者不可復返。」

道教主張「守道全生」、「爲善保眞」；反對爲了貪求六情之慾的自我戕害，而失道亡身。他們認爲「道無生死，而形有生死」；「形所生者，由其得道也；形所死者，由其失道」；人能守道，則長生不亡。因此道教特別重視守道，強調「得道易，守道難」，「人常失道，非道失人」，「故養生者愼勿失道，爲道者愼勿失身。使道與生相守，生與道相保」，以達到生道合一，長生久視。這就是道教養性延命的性命圭臬。

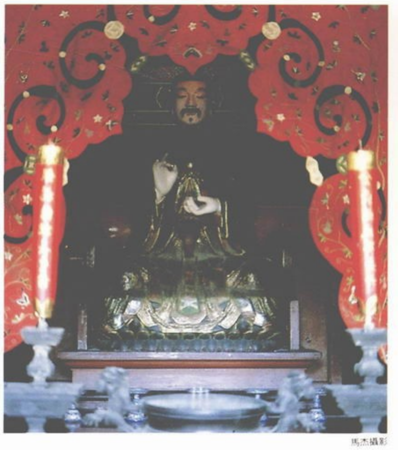
三. 道教的神仙體系

道教是一種多神宗教，其神靈信仰多元而龐雜，所奉的神仙名目衆多。其淵源一是中國古代華夏各族所奉祀的天地日月星辰、五嶽四瀆、山川社稷、蠶神八蜡等；其二是根據道教教義而演化創造出來的三清、四御、十方天尊、三官大帝、靈官太歲等；其三是道教的創始人、歷代祖師、著名道士、聖哲人傑，如太上老君李耳、天師張陵、南華眞人莊周、葛仙翁葛玄、純陽帝君呂岩、長春眞人邱處機、關聖帝君關羽等。以上三種來源之神靈，組成一個以三清、四御爲主體的龐大神仙系統，以後又代代不斷增加，使神仙名位

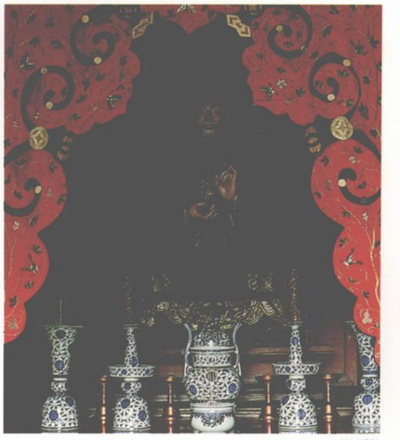
武當山玉虛岩泥塑
道教神靈信仰多元而龐雜，所奉的神仙名目衆多，因此在不同神廟的殿堂內供奉不同的神尊。玉虛岩有五百靈官泥塑，惜今只存幾十尊。這些彩塑造型生動，姿態各異，顯示出道教造像的寫實風格和高超的塑藝。



馬杰攝影



馬杰攝影



馬杰攝影

北京白雲觀三清閣道教三清尊神
三清閣內中央奉玉清聖境元始天尊(中圖),左奉上清眞境靈寶天尊(左圖),右奉太清仙境道德天尊(右圖)。三清是道教供奉的最高尊神,是「道」的化身,道教宇宙觀的人格化體現。

越來越多。

三清是道教崇敬的最高神,他們是元始天尊、靈寶天尊、道德天尊(太上老君)。道教認爲三清源於三寶(即天寶、靈寶、神寶),三寶起於三元。《雲笈七籤·道教所起》說:「尋道家經誥,起自三元。……其三元者,第一混洞太無元,第二赤混太無元,第三冥寂玄通元。從混洞太無元生天寶君,從赤混太無元生靈寶君,從冥寂玄通元生神寶君。」他們分別居於三清境(玉清、上清、太清),三清也就是三天(清微天、禹余天、大赤天)。這就是道教由「道」演化出來的三元、三寶,進而神仙化爲至尊高神三清。

四御也叫四輔,是輔佐三清的四位主宰天地神務的天帝:一是玉皇大帝,是諸天之主,位置僅次於三清,爲總執天道,管理三界十方四生六道之最高神,有似人間的皇帝;二是中天紫微北極大帝,執掌天經地緯、日月星辰、四時節候之神;三是勾陳上宮天皇大帝,執掌南北極、天地人三才,以及人間兵戈之事;四是后土皇地祇,執掌陰陽,生育萬物,以及大地山河之秀的女神。

道教把宇宙分爲大羅天、三清境、四梵、三界,共三十六天。每天都有不少神仙居住,如大明之神(日神)、夜明之神(月神)、北斗之神(斗姆)、十方之神(十方天尊)、三官之神(天官、地官、水官),以及文、武星曲(文昌帝君、眞武大帝)、泰山之神(東嶽天齊大帝)、南極之神(長生司命眞君)等。

此外道教還尊奉雷部諸神、靈官、值年太歲和值月、日、時的功曹、水庸之神城隍、社神土地,以至門神、竈君、財神、瘟神等。總之萬物有靈,皆被尊爲神。

道教對神與仙有嚴格的區別。神是指主宰天界,執掌神務,有如人世間的帝王與官吏,受香火祭祀。而仙則是得道的散人,沒有神職,一般不受香火祭祀。道教主張修煉以成眞仙,認爲眞人、仙人都是修煉有成,廣有神通的人。《莊子》裏說這種神人是「不食五穀,吸風飲露,乘雲氣,御飛龍,而遊乎四海之外」的上仙。《淮南子·本經訓》把這種「極虛靜,外生死,超塵脫俗,不爲物累」的稱作「眞人」。被道教尊奉的有四大眞人:南華眞人(莊周)、沖虛眞人(列禦寇)、通玄眞人(辛鈃)、洞靈眞人(亢桑子)。此外還有赤松子、寧封子、廣成子、赤精子、彭祖、容成公、安期生等。西漢劉向作《列仙傳》,書中列七十餘仙;晉葛洪的《神仙傳》載八十餘仙;梁陶弘景的《眞靈位業圖》以及後來的《歷世眞仙體道通鑒》,眞仙名位就更多了。中國民間傳說中的八仙,也被收入道教仙人之列。

道教依其天人合一的教理,認爲人身亦一小天地,也有四時五行諸神,與體外之神祇相類相通。《黃庭內經》說,「泥丸百節皆有神」,人身具萬神。這正是道教形神相托,形神相成,有形即有神觀念的發揮與運用。早期的《太平經》就說:「爲善亦神自知之,惡亦神自知之。非爲他神,乃身中之神也。」《上清黃庭內景經》說:「治生之道了不煩,但修洞玄與玉篇;兼行形中八景神,二十四眞出自然。」只要一心向善,靜念存思,就能夠與神交結,達到與天道合一的境界。

四.道功與道術

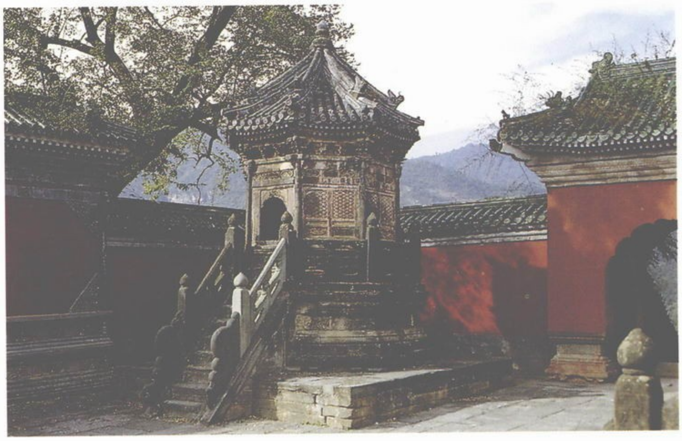
道教各派從其崇拜神仙、追求長生的信仰出發,各有其側重的功術,大抵丹鼎派(全眞道)重修煉,正一道(天師道)重經籙齋醮。

道教功術源於中國古代的方技、方術與齋祀。道教寓道於術,以術行道。《雲笈七籤·祕要訣法》說:「道者虛無之至眞也,術者變化之玄伎也。道無形,因術以濟人;人有靈,因修而會道。人能學道,則變化自然。道之要者,深簡而易知也。術之祕者,唯符與氣、藥也。」修煉長生,召神驅鬼,禳災祛病,占卜吉凶都要因功而成,依術而現,可見道功、道術是實現道教信仰的途徑與方法。

1.煉丹術

煉丹術是道教修煉長生成仙的主要法術,分爲外丹與內丹兩種。外丹係指用爐鼎燒煉丹砂而成「仙丹」,服之以求長生不死。內丹係指修煉者以自身爲丹鼎,以身中之精、氣爲藥物,以神爲運用,在體內燒





煉,使精、氣、神聚而爲內丹,即「聖胎」。

史書記載,西漢武帝時已有用丹砂燒煉黃金,爲飲食器以企益壽的方術。東漢魏伯陽假借《周易》卦爻象以論燒金丹之事,著《周易參同契》。以後又有左慈、葛玄、陰長生等著名煉丹家。東晉葛洪入羅浮山煉丹,並著《抱朴子內篇》專言煉丹術。他認爲金丹之道乃「仙道之極」,確信「金丹之爲物,燒之愈久,變化愈妙。黃金入火,百煉不消,埋之,畢天不朽。服此二物,煉人身體,故能令人不老死。」

外丹至唐而大盛,皇帝、大臣好此道者不少,先後有六位皇帝因服丹藥而中毒身亡。其實道家也深知此事,《雲笈七籤・金丹訣》明白指出:「不悟金丹並諸石藥,各有本性,懷大毒在其中,道士服之,從羲軒以來,萬不存一,未有不死者。」故唐以後,外丹漸趨衰微。當然外丹燒煉術,經過長期的實踐,對古代冶金、火藥、藥物、化學,曾有過積極貢獻。

內丹源自古代的行氣、導引、養性、胎息之術。隋代蘇元朗綜合諸家之說,歸神丹於心煉,改外丹爲內丹。他倡導以身爲爐鼎,使形中之神,入神中之性,復命歸根,而稱「還丹」。唐代外丹術弊害畢露,丹家遂結合古代身心修煉術,向心煉引申發展。五代而宋,內丹信行漸盛,成爲道教丹鼎派煉師奉行的主要道術,其中最有影響的要屬崔希范、鍾離權、呂洞賓、陳摶、張伯端、王重陽、邱處機等著名道士。

崔希范號至一眞人,他的內丹學說名作稱《入藥鏡》。「藥」指人身的精、氣、神。「入藥」就提按程序煉養。「鏡」指人的身心,心火內照謂之鏡。這種學說認爲精、氣、神三者與天地同體相匹,聚則生,散則亡。修煉精、氣、神,效法天地之運轉,則能與天地齊年。氣是元氣,是先天之本,煉丹修持就是聚其元氣,守而不散。精即至眞,是生命之本。故得命在於固精,固精而得神,神是生命的主宰。固精、養氣、惜神可煉成仙道。

鍾、呂金丹道即鍾離權、呂洞賓倡導的內丹修煉術,見之於《鍾、呂傳道集》及《靈寶畢法》等書。他們將天人合一、陰陽五行的古老理論,貫會於修道之中,強調精、氣、神整體修煉,並以宇宙生成之理、陰陽演化之機來闡述內丹大道。

內丹家認爲精、氣、神是道教養生的三寶,「三物相感,順則成人,逆則生丹」。所謂順,就是由太初無形無象的道,生出眞元一氣(無極而太極)。這一氣分爲陰陽(陽動陰靜),陰陽合成第三體(五氣朝元)。第三體復演爲萬物化生。這個順行即有生有死,生生不息的造化之道。所謂逆,即萬物含三(精、氣、神),三歸二(陰陽),二歸一(結成金丹)。明此道者,怡神守形,養形煉精,積精化氣,煉氣合神,煉神還虛,金丹乃成。陳摶刻於華山石壁的《無極圖》就是闡述這個順則成人,逆則生丹的圖式。清代黃宗炎在《易學辨惑・太極圖說辨》中曾詳細解釋此圖含意。陳摶由《周易》中吸取宇宙生成論,依從《老子》「歸根復命」的養生道,增加了金丹道的哲理色彩,不僅對道教有深遠影響,而且對宋代理學的開創,也有重要影響。

張伯端道號紫陽眞人。他在《悟眞篇》中講述養命固形之術,以人身之精、氣、神爲藥,經築基、煉養而結成金丹。其理論以煉養爲眞,先命後性。性即理性,即修心、煉心爲性。命即生命,亦即求長生,指煉精氣爲命,由命入性。

王重陽開創的全眞道,是丹家的北宗,以宋代張伯端所傳丹派爲南宗。北宗在內丹煉養方法上,主張先性後命,或性命雙修。其後發展爲邱處機的全眞道龍門派。所著《大丹直指》義理以清心寡慾爲修道之本,主張「一念無生即自由,心頭無物即仙佛」。

2.吐納、導引

吐納即服氣、食氣。道教內修術很重視呼吸吐納。他們認爲「人與物類,皆稟一元之氣而得生成。生成長養,最尊貴者莫過於人之氣。」養生之家多有食氣之法,《莊子・逍遙遊》、《楚辭・遠遊》都說到「御六氣」、「餐六氣」。這個六氣即生炁,亦即道家說的「日月精華」,食之者可以神而壽。

行氣是一種以我之心行我之氣,使我之氣適我之體,攻我之疾的煉氣術。葛洪說:「行炁可以治百病,

煉丹井(左)
抱朴道院葛仙翁煉丹台旁的古井,即葛洪煉丹汲水之井。《古今圖書集成・杭州部》記載,龍井幽古,石竇翠寒,久旱不涸。水流石上,其色如丹。人久覗則溢,人去則減,謂其深通江海。

煉丹爐(右)
武當山復眞觀二道門內,右側有煉丹爐一座,建在石雕須彌座上,圍以石欄,造型精巧別致。





武當山玉虛宮龍井(左)
龍井在玉虛宮裏樂城東門外，此井早已頹廢，今只有井的龍雕井欄仍存，供人憑弔。

武當山龍首石(右)
龍首石又名龍頭香，位於天乙眞慶宮石殿前，係石雕拱形懸臂龍頭，從絕岩直伸，下臨深淵。舊時進香者爲表示對神的虔誠，認爲燒「龍頭香」可以逢凶化吉，不少信士爲此摔下深澗殞命。

除瘟疫，辟飢渴，延壽命。」

胎息是服食自身內氣的一種煉氣術，如嬰兒之在胎胞，故名胎息。《胎息雜訣》說：「胎息之妙，切在無思無慮，體合自然，心如死灰，形爲枯木，即百脈暢，關節通矣。」胎息也是一種古老的養生術，《後漢書》中就有胎息、胎食的記載。

導引是一種古老的健身術，《莊子・刻意》說：「吹噓呼吸，吐故納新，熊經鳥伸，爲壽而矣。」熊經鳥伸即導引術。道家取「流水不腐，戶樞不蠹」爲喻，認爲肢體運動是重要健身法。導引之道務於祥和，俯仰安徐，屈伸有節。它能夠調營衞，消穀水，袪風邪，長血炁，既可以攻治已結之疾，更可以逆袪未生之病。導引是道教一種動功(外功)，可以健身、防病、治病、袪疾，有延年養生之益。

3.內觀諸術

內觀即內視之法。道教認爲，人生之始，神源清淨，受納有形之後，雜染六情，造成神不守舍。內觀之道就是「靜神定心」，使「亂想不起，邪妄不侵」，澄心存神，以保生道常存。

守靜是使神不出遊，《太平經》說：「靜身存神，即病不加，……守靜不止，長生不死。」守靜之法，務在遣慾。「遣其慾而心自靜，澄其心而身自清」，達到物我兩忘，志與道契的境界。

存思是使外逸之神返回己身。《太平經》說：「神乃生內，反遊於外，遊不以時，還爲身害，即能追之以還，自治不敗也。」

道士重守一，所指的一，就是道之根，氣之始，命之繫，心之主。守一即守純陽一氣，《雲笈七籤・元氣論》說：「元氣本一，化生萬有。萬須得一，乃遂生成。萬若失一，立歸死地，故一不可失也。」

4.服餌、辟穀

道術的服餌是服食丹藥以求長生。藥物可以治病、健身，中國古代藥典有多種《本草》，是自遠古累積下來的藥物知識。道教引而申之，認爲「上藥令人身安命延，升爲天神；……中藥養性；下藥除病，能令毒蟲不加，猛獸不犯，惡氣不行，衆妖併辟。」

辟穀是指不食五穀，行服氣，咽元和與服食藥物的一種內養功術。道教認爲，人身體內有「三尸」，是慾望產生的根源。三尸靠穀氣生，人辟穀，斷其穀氣，三尸即亡。辟穀修煉功術，史書早有記載，《史記・留侯世家》：「留侯性多病，即導引不食穀。」裴駰集解：「服辟穀之藥，而靜居行氣。」馬王堆漢墓出土帛書有〈卻穀食氣〉篇，均爲此種修煉法。

5.占卜、符籙

殷、周時以甲骨、蓍草卜筮吉凶，道教承繼了這種遺風，占卜以求神靈預示吉凶禍福。

符是指以圖文表現的神符，可以吞服除病，或佩帶以求神祐。《太平經》已有「服開明靈經」、「佩星象符」、「佩五神符」的記載。

籙是道士載錄的天神名錄。掌握了天神名錄，就可以劾召役使三界神靈，使之驅邪。

6.齋戒、醮儀

《雲笈七籤》將道教齋醮分戒律、威儀兩類，合稱齋戒。齋是齊的意思，即統一行止符合敬神禮儀。戒是潔身心以事神靈。齋行於古，唐後演爲醮，宋、明以來，醮神祭祀成爲道教結壇供神祈福佑的特別形式。道教認爲，學道者應先乎齋，外則不染塵垢，內則五臟清虛，使神與道合。齋以恭肅爲首，以清肅爲貴，以勤苦爲功。戒律是道士必守的規則，所謂「戒之於前，律之於後」。戒律之外另有清規，它是對違反戒律道士的處罰條例。清規多由各道觀自行訂立，譬如白雲觀的《執事榜》即其本觀清規。

道教建醮(作法事)要先設壇。壇醮儀式依次爲：設壇、上供、燒香、升壇、禮師存念如法、高功宣衞靈咒、鳴鼓、發爐、降神、迎駕、奏樂、獻茶、散花、步虛、讚頌、宣詞、復爐、唱禮、祝神、送神等程序。

道教齋儀，原出自古代祭祀之儀，後流於繁複。五代道士杜光庭整理齋醮，予以文飾，使之制度化。




青羊宮三清殿(左)
道教建築以其規格不同，分爲帝王宮城式、宮觀式、庭院式等不同形制。青羊宮形制屬於宮觀式。宮觀式規制較次於帝王宮城式，也屬皇家支持建造或敕建。三清殿是青羊宮供奉道教三清至尊的重要殿堂，殿內的八根大木柱代表道教八大天王，二十八根石柱象徵二十八宿星辰。

北京白雲觀元辰殿(右)
北京白雲觀形制屬於宮觀式。元辰殿又名六十甲子殿，供奉天上的六十位太歲神，神名用天干和地支循環相配而得。該殿始建於金章宗年間，原名瑞聖殿，清時改名元辰殿。

道教建築概說

——從「治」、「靖」到「宮觀」的建築形制特色

道教建築是道士用以祀神、修煉、傳教以及舉行齋醮儀式的場所。它是伴隨著道教的產生與發展而興建與演變的。漢末五斗米道初興，即開始築有祀神的「治」和靜修的「靖」(靖室)。南北朝時演爲「館」或「觀」，如廬山招眞館、衡山九眞館、茅山曲林館等。唐、宋兩朝，道教盛興，道教建築規格進一步提高，館演變爲宮觀。史籍記載，唐時全國建有宮觀一千六百多處，兩京建有巨大的太清宮、太微宮與玉芝觀、升仙觀等，名噪一時。到宋時已發展爲十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。每一洞天福地都建有宮觀。宋、元以後，全眞道興起，又建立起叢林之制，北京白雲觀、陝西戶縣重陽萬壽宮、山西芮城永樂宮、周至縣樓觀台都是著名全眞道叢林。

道教建築基本上是由中國傳統的四合院組成，大多在中軸線上布置供奉神像的主要殿堂，並作爲齋醮的場所。於主軸線兩側的軸線上布置次要殿堂，如紀念殿等。舉凡齋堂、客房也都布置在側軸線，靈活自由。不少道觀，還常在主軸線後部或側面構建小型園林，特別是在山區，常因依地形、地勢與山泉、流水、岩石、洞壑，點飾樓台亭榭，創造出以自然景觀爲主的優美園林。

道教建築的構造，除少數因借山洞者外，大多採用中國傳統的木構架，以磚、瓦爲牆壁或屋面材料，由台基、屋身、屋頂組成單體建築。內部空間則因道教的需要作靈活處理。

建築裝飾的特點是突出道教的長生久視，羽化登仙的思想。題材十分廣泛，日月風雲、山水樹石、人物故事、神話傳說，往往多有。

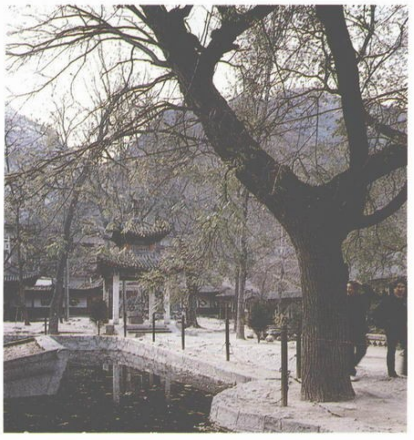
道教宮觀多能綜合運用雕塑、繪畫、書法於建築之中，不少道教宮觀有精美的壁畫、雕塑、書法、碑刻、匾聯、題詞，構成道教建築藝術的重要內容。

道教建築裝飾圖案，除八仙故事等人物圖案外，一般有八卦太極、四靈、暗八仙，動物中的鶴、鹿、龜，植物中的靈芝、仙草等。八卦太極圖是道教的重要標誌。八卦中間是太極圖，紅色爲陽，青色爲陰，陰陽左右盤繞謂之太極。青龍、白虎、朱雀、玄武在古代神話中稱爲四靈，分別代表東、西、南、北四個方位的神，以及青、白、紅、黑四種顏色。

一.建築形制

道教建築以其規格之不同，分爲不同形制，其中規格最高的一等要屬帝王宮城式。這種形制的建築多屬明、淸皇朝敕建，其規制似帝王的宮城，只不過是具體而微罷了。如五嶽神廟以及武當山的玉虛宮等大多如此。以祀泰山神的岱廟爲例，這座明、淸兩朝皇帝敕建的廟宇，採用帝王宮城規制，「三朝五門」，「前朝後寢」，一應俱全。整個廟宇由高牆圍繞，一如北京的紫禁城，南垣有五門，即正陽門、仰高門、大見門和左、右掖門；東、西垣有東華門與西華門；北垣有厚載門。正陽門建在高大的城台之上，喻爲北京紫禁城的午門。廟內中軸線上，用配天門、仁安門及天貺殿喻爲三朝。天貺殿後有後寢三宮，寢宮後還有類似御花園的後花園。東、西兩路，東爲炳靈宮，西爲延禧宮，也如同紫禁城的三宮之制。殿宇造型也仿宮城，天貺殿面闊九間，建在高大的重台之上，重檐黃琉璃瓦頂。殿前出高大的月台，圍以石欄。殿前庭院寬闊，可容數百人舉行類似朝會的祭典儀式。

其次一級屬宮觀式，其規制較之宮殿式爲次，也屬皇家支持建造或敕建，如永濟的永樂宮、北京的白雲觀、成都的青羊宮。青羊宮中軸線上布置一系列的道





華山玉泉院庭院(左)
玉泉院形制屬於園林型。玉泉院整個庭院古樹虬蟠，亭榭樓台連屬，係別具情趣的道院。

武當山紫禁城(右)
紫禁城宮觀形制屬於高山型。紫禁城又名皇城，建於明永樂 21 年(西元 1423 年)，係一座圍繞金頂的牆垣，周長 3 華里，高數丈，依山勢走壁飛崖，由每塊重千斤的條石砌築。紫禁城的牆垣從裏看牆體向外倒，從外看牆體向裏斜，遠眺如絢爛的光圈圍繞金殿。

敎殿堂，將八卦亭布置在三淸殿前較爲重要地位，較之宮殿式就顯得自由得多。而且後院布置品字形三座建築——兩台(說法台、降生台)一殿(唐王殿)，以示整組建築的殿尾。而正殿兩廂無配殿。東、西院也只是布置祖師堂(西)、印經院(東)。這種形制其布局、造型，較之宮殿式變化較多，增加生活氣氛。

再一種形制是庭院式。這種形制道敎建築中較多採用，多屬規模較小的建築，便於道士靜修。它類似傳統民居的四合院、三合院，有的也接近於園林的布局。它可分爲四種類型：(1)高山型。如泰山玉皇廟，建於天柱峯頂，由山門、玉皇殿，觀日、望河兩亭，東、西道房組成庭院。由於它居於高峯之巔，予人以神仙境界之感。(2)濱海型。如嶗山太淸宮，它背依老君峯，面臨嶗山灣，依山面海，橫向布列三組庭院——三淸殿庭院(中)、三皇殿庭院(右)、三官殿庭院(左)。這三組庭院各自成院落，小巧而活潑，有較多的生活氣息。(3)園林型。這種道院結合園林布置，有山有水，亭榭曲廊俱全，是一種園林道院，華山玉泉院可爲代表。玉泉院是以希夷祠一組四合院爲主的山麓園林院。院內淸泉曲流，迴廊周匝，殿、舫、亭榭、洞窟錯落布列，自然景色格外淸幽，難怪陳摶選中此地修眞。其他如泰山山麓的王母池、樓觀台的說經台，也都很富有這種韻味。(4)岩洞型。這種形制原多爲道士靜修的山洞，爾後有的因洞布局爲殿堂，如青城山天師洞；有的在岩洞內建造小殿，如武當山玉虛岩廟。這種形制的廟堂，富有岩棲穴修的情趣。其他如陶弘景隱居的茅山華陽洞、陳摶煉睡功的希夷洞，也屬此類。

二.選址與布點

道敎建築選址、布點的要求，不外三種功能：靜修(包括煉丹)、祀神、弘道。

中國自秦漢以來，道術之士往往擇深山幽谷靜修。道敎興起，不少高道如張陵、葛洪、陶弘景、陳摶等人無不擇名山奇洞，作爲隱居修眞或煉丹之所。青城山是漢末張陵修道和創敎的地方(鶴鳴山)，以後逐漸發展爲在青城山選址，布設道敎宮觀，僅前山就有山下的長生宮、建福宮，山中的天師洞、祖師殿、上淸宮、玉淸宮、圓明宮等宮觀。這些宮觀大多選在山奇水秀的風水寶地。天師洞古常道觀選在混元頂下，白雲、海棠兩溪間的山坪上，背依峯頂，面對開闊的平原，得天獨厚。上淸宮是選在高台山之陽，古人形容此處是「大野平疇，連峯迭巘」，「天遙紅日近，地仄絳宮寬」。建福宮選在青城丈人峯下，白雲繚繞，黛色參天，前有亭樓映襯，後有丹台翠林掩覆。圓明宮選在木魚山的小坡谷地，後以寶園山爲屏，環境幽靜。由明成祖朱棣敕建的武當山宮觀，更是處處選在峯奇岩秀之處。在由玄嶽門爲始點的 70 里長神道上，依山憑岩布置衆多宮觀。建於展旗峯下的紫霄宮，紫氣沖霄；建於南岩崖壁的南岩宮，氣呑銀漢；建於天柱峯之巔的紫禁城金殿，更是飛崖走壁，金碧輝煌。

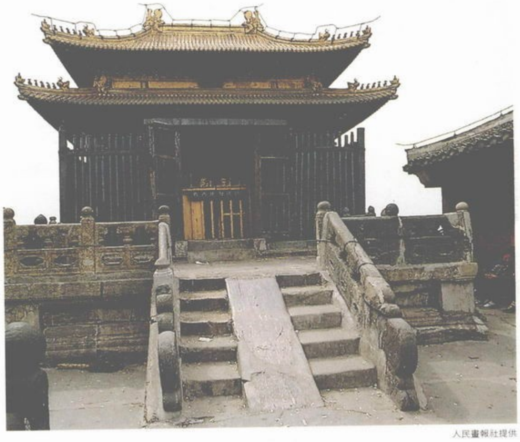
祀神的大型廟宇，大多選在名山之麓，也有的選在山上(泰山碧霞祠)或城市中(西安八仙宮、太原純陽宮)。五嶽神廟大多選址於嶽麓，這樣便於選取較大的廟址，也便於皇帝及大臣們來此祭祀嶽神。如岱廟建在泰山南麓，中嶽廟建於嵩山東麓。

唐、宋、元以降，道敎人士更著意於與皇權結合，藉以弘揚道敎。這就要求道士走出修眞的深山幽谷，將宮觀建在便於弘道布敎的都府城鎭，特別是全眞道的叢林更是如此。如成都青羊宮、北京白雲觀，就是屬於道敎宮觀選址的這一種形式。

三.建築布局

道敎宮觀祠廟以其性質及所處地形、地勢之不同，布局形式約可分爲規整式和自由式兩種。

規整式是指羣體建築布置嚴謹，軸線分明，院落進深規矩。這種宮觀祠廟多建於較大的平整開闊地上，由於有大規模祭祀與齋醮的需要，主體院落多宏大寬敞，如岱廟天貺殿前院。前、後殿之間還往往有甬道連接，五嶽神廟、永樂宮均屬這類布局。永樂宮建立在一條長 500 公尺的縱軸上，依序布列山門、龍虎殿(無極門)、三淸殿、純陽殿、重陽殿、邱祖殿(已毀)



人民畫報社提供



武當山金殿（左）
金殿聳立在天柱峯巔一處僅二十多平方公尺的山頂上，鑄建於明永樂14年（西元1416年）。高5.5公尺，面闊5.8公尺，進深4.2公尺。築基於花岡石壘砌的台上，整體由銅鑄鎏金構件組成，莊嚴隆重，光彩奪目，數十里外，熠熠可見，於今雖歷經五百多年，仍嶄新如初。

昆明太和宮金殿（右）
位於雲南昆明北郊鳴鳳山上，始建於明萬曆30年（西元1602年），係仿湖北武當山太和宮建造。明崇禎10年（西元1637年）金殿移往賓川雞足山金頂寺，現存建築是清康熙10年（西元1671年）重新修建的。清咸豐8年（西元1858年）金殿損於戰火，次年修補，同時修建整個太和宮。

等六座建築，以三清殿爲序列的高潮。由龍虎殿起至重陽殿的三進院落、四座殿堂，由高大的甬路相連。三座大殿堂前，均設寬廣的月台，加上各殿的立面造型、屋頂裝修、色彩紋飾，顯得特別莊嚴肅穆，創造出道教敬神、建醮的清虛境界。

自由式是指單體建築的布置，因依地形地勢，上下、左右、縱向、橫向延伸開展。這樣布置的建築羣往往沒有明顯的中軸線，其布局多因地形地勢，創造出自由多變的建築立面與院落空間。青城山天師洞就是這種布局的體現。從它的外山門（五洞天）起，要經過若干起伏轉折，才到達內山門（古常道觀）。這座山門建在陡坎之上，氣勢非凡。穿過靈官殿是三清殿大院，此院以三清殿爲主，左右橫向開展，右祖堂，左客堂，又後爲古黃帝祠。這組建築羣落，有高、有下、有轉、有折，上下連接，縱橫交錯，既有地形的起落轉折，又有空間的明暗奧曠。從三清殿西北側折而上，另是一組自由布局的建築羣落。穿過「龍蹻仙踪」牌坊，登階，陡坎上是天師殿，再右折上才達到混元頂岩壁的天師洞。而由牌坊左下，又有聳立在高台上的三皇殿。從天師洞的建築布局看出古代匠師依自然環境，構築空間，創造境界的高妙手法，所謂運用之妙，存乎一心，正在於此。

四．建築構造

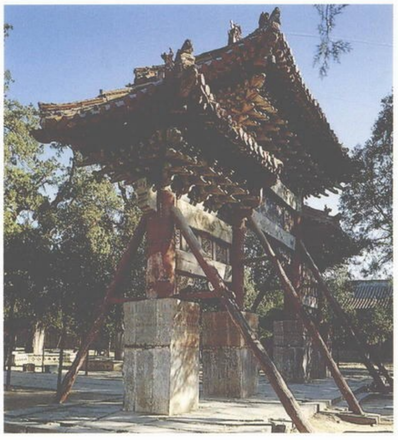
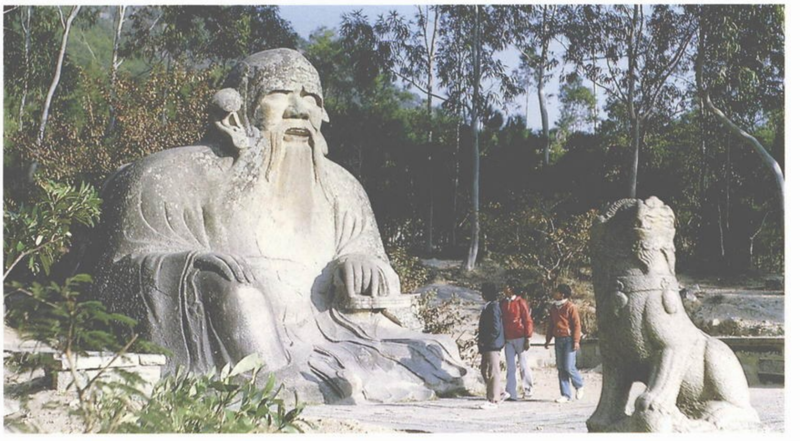
從構造看，道教建築可分爲磚木結構、石構、銅構三種構造形式。

早期道術之士進山修眞煉丹，多岩棲洞處，也搭置簡陋的茅棚遮風避雨禦寒。後世由於祀神和道事活動的需要，逐漸興建起較大規模的祠廟宮觀。這些宮觀大多採用中國傳統的台基、屋身、屋頂三段式的磚木結構體系。即在高出地面的台基（土台、磚台、石台）上，沿房屋進深方向在石柱礎上立柱，柱上架梁，梁上再重疊數層瓜柱和梁，最上層梁上立脊瓜柱，以形成一組木構架。再在兩組木構架之間用橫向的枋連結在柱子的上端，並在各層梁頭和脊瓜柱頂安置檁子，以聯結構架與承托椽子。然後在椽子上鋪望板、望磚或葦箔，再於其上臥瓦。這種構架組成的房子，整體性強，整個屋面全由梁架承托，牆壁只起圍護作用，而且開間、進深可隨需要增減。

中國現存的道教宮觀祠廟，大多由磚木結構築成，不論殿式、大式、小式，莫不採用此種構造，只不過是規格、規模、造型、羣體組合有所區別。以永樂宮三清殿爲例，它採用七間三進整體梁架結構，內、外檐柱頭施斗栱以承托屋檐，屋頂用布瓦綠琉璃剪邊。整個殿宇建在高2.4公尺的台基之上，露明柱安置覆盆石柱礎。正面明、次五間，設通欄槅扇門，只兩稍間作檐牆。整個山牆均屬圍護結構，不承重。殿內爲擴大活動空間採用減柱造，前半部的金柱和稍間的中柱、後金柱均被減去，只剩明、次三間的中柱與後金柱，在殿內中央後部形成一組內圈柱，三面砌扇面牆，以設神台及三清像。

石構也是道教建築慣於採用的一種結構，於今還留有不少石洞、石殿，以及衆多的石牌坊、石橋，至於碑碣那就更不計其數了。青城山天師洞就是混元頂岩壁上的一座洞窟，因之以爲祀奉張天師的洞府。武當山的天乙眞慶宮是建在南岩絕壁上的一座石雕仿木結構的石殿。至於石牌坊就多了，僅泰山一處，就有遙參坊、岱廟坊、岱宗坊、一天門、二天門、升仙坊、南天門等若干座。碑碣在道教建築中可以說是無廟不碑，少的幾座，多的百十座不等。有些石碑，碑體高大，雕工精細，是石雕藝術珍品。

銅構建築在中國古建築中採用的也不少，如喇嘛教的金瓦殿。但這些建築只限於屋面用銅鑄鎏金瓦，通體建築用銅構築的，只有五台山中顯通寺的銅殿及銅塔、頤和園前山的銅亭等少數幾座。銅構建築多保存於道教建築之中，如武當山的金殿、泰山岱廟的金闕、碧霞祠的銅碑，以及昆明太和宮金殿等，都是有名的整體銅構建築。太和宮金殿位於昆明北郊鳴鳳山上，係明萬曆年間仿武當山金殿而建造。現存金殿爲清初吳三桂重構，三楹重檐歇山頂，建在磚砌城台之上。脊梁鑄有「大清康熙十年歲次辛亥大呂月十有六日之吉平西親王吳三桂敬築」字樣。泰山頂的碧

霞祠是一組銅構建築最多的祠廟，其金闕早已移建於山下，仍有明代鑄造的銅碑兩座。碑身高大(3.72公尺)，整體爲厚壁空腹銅鑄，鑄造工藝高超，雕製精細，爲舉世罕見珍品。

五.建築藝術

道敎建築在藝術上有不少異於其他傳統建築之處，在建築造型、造像、壁畫、雕飾、題刻都別具一格，另有新裁。

道敎建築造型長於對亭子與牌坊的運用，中國的傳統建築中，除園林外，其他較爲嚴整的建築羣很少使用亭子。道敎建築則不然，它往往將亭子這種特殊的造型，運用於大式或殿式廟宇，並且布列在顯要的地位。例如中嶽廟，不只在廟前布置一座遙參亭，而且在廟後黃蓋峯頂還建構一座重檐八角山亭，這就豐富了中嶽廟的羣體形象。成都青羊宮將八卦亭布置在三清殿之前的突出地位。這座重檐八角亭體量高大(高20公尺)，脊飾雕鏤精美，色彩華麗，在青羊宮中軸上的地位不次於三清殿。泰山頂上的碧霞祠則在十分狹窄的庭院中央，布置一座重檐八角香亭，以它玲瓏俊秀的造型，豐富了碧霞祠的建築羣體。

牌坊這種獨特的造型往往作爲建築羣的前衞，布置在宮觀之前，如泰山岱廟坊；也有的布置在主體建築之前，如中嶽廟的峻極坊。這些牌坊往往造型多樣(有木構、石構)，雕刻精美(岱廟坊)，色彩華麗(峻極坊)，構成道敎建築造型的特點之一。至於在大範圍的區域性建築中，用牌坊這種造型來串連多組建築羣，作爲起點、連接、過渡，運用的也不少。青城山以「青城山」牌坊爲全山(前山)建築的始點(山門)，以「天然圖畫」牌坊爲進入天師洞的過渡，以「龍蹻仙踪」牌坊爲進入天師洞的門戶。這些牌坊的造型在建築布置的序列中，產生起承轉合的作用，是道敎建築中運用造型藝術的另一種手法。還有泰山，在登玉皇頂的序列上，從遙參坊起，布列五、六座牌坊，各個牌坊以其獨自造型坐落在相應的地段，爲登上天門朝玉皇頂，構築一種靈幻的境界。

造像與壁畫在道敎建築中大量採用，其內容題材十分廣泛，這主要是因爲道敎是一種多神敎，在不同神廟的殿堂內供奉不同的神尊，且要繪製與祀神相關的壁畫。

現存造像藝術水準較高，歷史較久的有泉州清源山老君石刻造像、太原晉祠聖母殿的四十三尊彩塑、太原龍山石窟的三淸石刻造像，這些都是馳名的珍貴作品。其他如青城山天師洞的張天師石像、三皇殿的三皇造像也都是歷史較久的石刻像。銅像也頗不少，如泰山碧霞祠的元君像等。

道敎建築的壁畫精品當屬山西永樂宮三淸殿的《朝元圖》。《朝元圖》繪製的是以八個主神爲中心，包括仙伯、眞人、神王、力士、金童、玉女等朝拜以元始天尊爲首的道敎三淸的朝會圖。八位主尊及侍者共二百八十六神。神態各異，顧盼自如，整個氣氛安寧靜謐，靜中有動。泰山岱廟天貺殿壁畫《泰山神啓蹕回鑾圖》所繪的是東嶽大帝出巡和回鑾的情景。這組巨幅壁畫其人物衆多，山水與人物相互襯托，比起《朝元圖》其世俗味道較爲凝重，傳爲宋代所繪，但從畫面及畫法看，顯係後代重加彩繪，已非原作。

題刻、楹聯是道敎建築藝術的另一種表現形式。道敎的洞天福地多有名人、文士題刻。許多道敎宮觀祠廟也常有書法家題寫的匾額與楹聯。道敎總是依自然山水環境，以建築爲手段創造某種以道敎敎義爲內容的境界。這種境界只透過山川和建築的形象常不容易爲人們所領悟，因此必須借助文字這一手段予以引導。題刻、楹聯的文字正是以其抽象的思維形式，一語點出境界之所在。如泰山大觀峯刻石的「天日茫茫」、「呼吸宇宙」、「俯仰乾坤」、「天柱東維」、「超然塵表」。看到這些題刻，使人們在登上泰山極頂，會產生一種超塵脫俗與大自然融同的天人合一心境。

道敎宮觀幾乎到處都有匾聯，它既是一種建築裝飾藝術，又是一種啓迪、覺醒人心的手段。不少楹聯富有深厚的哲理，屬於文學藝術創作。天師洞有一處吊脚樓式閣樓「雲水光中」，兩眉榜書「心清水濁」，「山矮人高」，就頗引人尋思。

中嶽廟峻極坊(左)
中嶽廟峻極坊全名「嵩高峻極坊」，係一座歇山頂式木構牌坊，額題「嵩高峻極」。坊爲三架，正、次樓分施九彩，雕梁畫棟，造型俊秀。又以其位於中嶽大帝神廟前，故通稱「迎神坊」。

泉州老君造像(右)
老君即老子。道敎祖師老子露天造像在福建泉州北郊清源山右峯羽仙岩羅山、武山之下。由一塊天然巨石雕琢而成，高5.1公尺，厚7.2公尺，寬7.3公尺，是宋代石刻佳作。雕刻手法粗獷誇張，而頭額、鬚眉、眼目又不失精緻；衣褶流暢，神態祥和；雙膝一屈一趺坐於山下，似在靜觀變動的人際滄桑。





青城山天師洞三清大殿(左)
三清大殿的巨大重檐歇山屋頂由 28 根粗大的石柱支撐，特別是前檐柱，雕製精美，高 4.4 公尺，立在高 1.2 公尺的石獸柱礎上。上端的撐弓、攣門，鏤花透雕人物花草飛禽走獸各種圖案，枋額有匾，柱有楹聯。

青城山建福宮上殿(右)
建福宮上殿建於填院的填坎之上，背後就是丈人峯。殿門高懸「道啓仙源」匾額一方，柱楹上有一幅長達 394 字的青城山長聯。

洞天福地與叢林

——祀神、修煉、傳教、齋醮的場所

在對道教建築的形制、布局、構造和藝術有初步認識之後，再就著名的道教建築深入探討。

一. 青城山第五洞天

青城山是邛崍山脈南下的東支，東南臨天府之國的成都平原，山中有三十六峯、一百零八勝境，以清幽著稱，故有「青城天下幽」之譽。

青城山是道教十大洞天之一的第五洞天，名爲「寶山九室之洞天」。唐代道士杜光庭曾提到：山中有七十二小洞，應七十二候，八大洞，應八節，乃「神仙都會之府」。相傳黃帝曾來青城山問道於寧封子。漢末張陵在此結茅修道，傳五斗米道。晉代范長生、唐代杜光庭也相繼來山隱居，今山中仍留有他們讀書、修煉、降魔、試劍的遺蹟。

青城山山門是進入青城山的孔道。它是一座牌樓式建築，面闊三間，屋角起翹，輕盈活潑，再加上屋頂上栩栩如生的人物裝飾，更顯得分外生動。中間門額題有「青城山」三個金色大字，表示進此就步入第五洞天了。

沿磴道上行不遠，迎面就是有名的天然圖畫坊。坊面闊三間，進深一間，重檐十角，題額「天然圖畫」，建在龍居山兩峯夾峙的山口間。

復前行，有山陰亭，寓意此處景觀衆多，有似山陰道上山水景物應接不暇。再上，有遇仙岩，相傳曾有道士入山採藥，於此遇仙。過遇仙岩有亭名「冷然」，取《莊子》中「列子御風而行，冷然善也」之意。峯迴路轉，迎面又有橋亭一座，名凝翠亭。再前就是天師洞的外山門(五洞天)了。門外有石拱橋曰「迎仙」。岩旁有奧宜亭，取柳宗元《永州八記》中「奧之宜者」之意，門內有集仙橋。

天師洞是青城山的主要宮觀，又名常道觀。山門題額「古常道觀」，因觀後混元頂下岩壁間有天師洞，故又名天師洞。這是一組占地 7,200 平方公尺的建築羣，建在白雲、海棠兩溪間的山坪上。背依聳立的混元頂，左接青龍岡，右攬黑虎塘，形似圍屏環抱，前方視野開闊，可遐覽幽谷碧峯，予人以「千崖迤邐藏幽勝，萬樹凝煙罩峯奇」的感受。

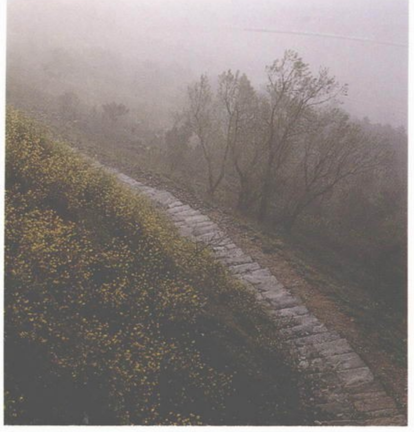
常道觀建於隋大業年間，稱延慶觀，唐時改名常道觀，宋時又易名爲昭慶觀，現存建築爲清代所建，建築面積 5,749 平方公尺，中軸線上依次布置山門、三清殿、黃帝祠。黃帝祠後右爲三皇殿，左爲天師洞。整個建築羣前後左右縱橫交錯，地形起伏錯落，使建築空間大小明暗多變，又有重樓圍廊迴環。庭院中的精美石刻、鋪地，廊柱上衆多的楹聯，使人彷彿置身於博物館中。這些人爲的景觀與自然山水交相輝映，創造出道家道德清虛的境界。

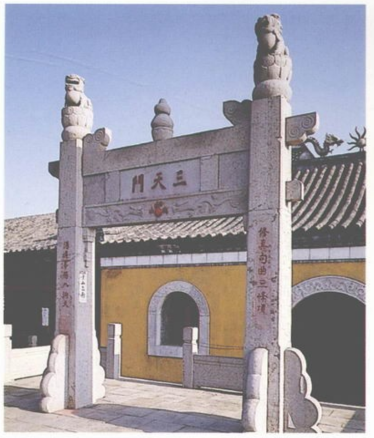
古常道觀山門建在登山的一個陡坎上，由一行長階引路而上。筆直的長階，疊閣重樓，挺拔的柳杉，構成山門前頗具變化的庭院。觀門左、右有青龍、白虎兩殿。山門正中上方高懸「古常道觀」匾額一方。

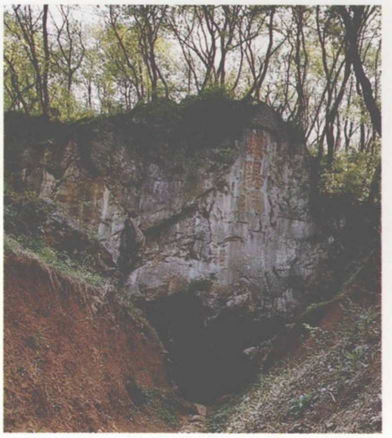
進入山門，爲三清殿羣樓庭院。正面即天師洞的主要殿堂三清大殿，爲重檐歇山頂樓閣式建築，殿前有通廊九級石階。殿面闊五間，內供奉道教三清尊神。殿的上層爲無極殿。三清殿後石壁間刻有《青城山圖》、《黃帝陰符經》、《老子說常清靜經》等。

三清殿後即黃帝祠，重檐迴廊。殿內高懸于右任手書「古黃帝祠」匾額一方，正座供奉軒轅黃帝像。據說黃帝祠是天師洞最早的殿宇，創建於隋代。

出黃帝祠，拾階而上有牌樓三間。牌樓的重檐屋頂翹角，層層迭升，凌空欲飛，顯得格外輕盈活潑，這就







晨霧中的茅山山路(左)
茅山景色絕佳，每至煙雨，琳宮隱約。古人形容：「溪樹重重水亂流，斜風淺雨晚程秋，門前便是仙山路，目斷寒雲不得遊。」

茅山升表台牌坊(中)
升表台位於太元寶殿後，台前有石坊一座，榜書「三天門」。兩石柱題聯：「修眞句容三峯頂，得道華陽八洞天」。傳說這裏就是當年茅君得道升天處，牌坊背面題有「飛升台」三個大字，今爲道士「拜符上表」處。

茅山華陽洞(右)
南朝道士陶弘景曾在此隱居，洞口「華陽洞」三字題刻傳爲宋朝蘇軾手書。自漢代以來，不少文人墨客來茅山尋勝，對華陽洞讚詩頗多。

是有名的「龍蹻仙踪」牌坊。

天師洞位於混元頂岩壁，洞窟石龕內有清代光緒年間所造張陵天師像。洞的右側爲第三十代天師宋虛靜天師塑像。

出天師洞，右有三皇殿。殿高踞台上，內供奉伏羲、神農、黃帝三尊石刻雕像。神座前有大唐開元神武皇帝書碑。

上清宮建於高台山之陽，坐西向東，創建於晉代，後廢，唐玄宗時重建，以後又迭經興毀，現存建築爲清末、民初所建，面積約 4,200 平方公尺。宮門前原有古高台山坊，今已毀。全宮縱向主軸上依地勢布置山門、三官殿、老君殿，軸線兩側爲羣房院落。

山門爲石砌券洞式門樓，脊角輕盈，門額有蔣中正手書「上清宮」榜書大字。

拾階進入山門後，迎面爲三官殿。三官殿對面即老君殿，三開間，單檐頂，前廊檐柱雕飾精美。老君殿右側爲道德經堂，堂內楠木壁板上刻有《道德經》五千文。左側配殿爲奉祀孔子、關羽的文武殿，殿的上層即皇經樓。

老君殿右側前跨院有八卦鴛鴦井，相傳爲前蜀所鑿，兩井泉水相通，一方一圓，一清一濁，一淺一深。殿左側前跨院有麻姑池，相傳是麻姑浴丹之池，廣數尺，水色碧綠，終年不竭。

出上清宮西上，越神燈亭即達呼應亭，取「登高一呼，衆山皆應」之意。這裏已是青城前山的最高處(1,260 公尺)——青城第一峯。

建福宮在青城丈人峯下，原名丈人祠。始建於唐開元年間，宋時在此建齋設醮，朝廷賜名「會慶建福宮」。現存建築爲光緒 14 年(西元 1888 年)重建。建築面積 1,196 平方公尺，由山門和下、上兩殿、迴廊組成兩進院落。山門爲五頂牌樓式，門額有西元 1940 年林森題「建福宮」三個大字。下殿三開間，殿內供奉寧封子、杜光庭塑像，兩側山牆有清代壁畫。上殿建於台地上，三開間，殿內供奉彩塑三尊：中間爲道教宗主太上老君，左側是東華帝君(東王公)，右側是全眞道祖師王重陽，均近年新塑。

二.茅山第八洞天

茅山在江蘇省西南句容縣，山有三峯，大茅峯最高(372 公尺)，二、三峯因地勢由南而北次第降低。傳西漢景帝時茅氏兄弟三人(茅盈、茅固、茅衷)來山採藥煉丹，修道成仙，後代道教奉爲三茅眞君。兩晉道士葛洪也曾來山採藥煉丹，留有煉丹井、抱朴庵(葛洪號抱朴子)。東晉，魏華存、楊羲、許謐在此創立道教上清派。齊、梁間著名道士陶弘景隱居於此，創立道教茅山派。唐、宋以後，茅山被列爲道教第一福地，第八洞天。唐初於此建太平觀，北宋也擴建宮觀。明成祖朱棣、清聖祖玄燁都曾巡幸茅山。全盛時有三宮(九霄宮、元符宮、崇德宮)、五觀(仁佑、德佑、白雲、玉晨、乾元)、七十二茅庵，又有九峯、二十六洞、十九泉、二十八池之勝，可惜多毀於日本侵華戰爭中。

茅山有一個很長的香期(廟會)，從臘月二十四日「閉齋」(開山門)開始，到第二年三月十八日「關山門」(茅君茅山回盼)止，共三個月，封齋期間道士必須吃素，以示虔誠。

九霄萬福宮在大茅峯之巔，早在漢時，於此建有聖佑觀，明時改建爲九霄萬福宮，俗稱頂宮。這座宮觀坐西北朝東南，氣勢雄偉，有「毓祥」、「繞秀」、「怡雲」、「儀鵠」、「種壁」、「禮眞」六房道院。山門上嵌懸「敕賜九霄萬福宮」磚刻匾額。入山門爲靈官殿，赤髮三目、戎裝執鞭的王靈官怒目迎門而立。兩側有青龍、白虎二將。越靈官殿即藏經樓，樓閣宏敞，登樓遠望，村舍稻田，小橋流水，一派江南水鄉風光。出藏經樓，沿階而上即太元寶殿(祖師殿)。殿內供奉三茅君貼金塑像，茅盈居中，正襟危坐，茅固、茅衷手執玉圭，拱立兩側。殿內還塑有四值功曹、四大元帥、財神土地神像，或立或坐，濟濟一堂。殿前院東有寶藏庫，西有坎離室與丹池。殿後有石台，名升表台，爲道士在行宗教儀式時「拜符上表」的地方，故名。台前有石牌坊，台後即父母殿，原供奉三茅君父母神像。

崇禧萬壽宮即茅山下宮，又稱紅廟，是茅山建造最早的宮觀，原爲南朝的曲林館，梁時爲陶弘景所居之



龍虎山天師府三省堂院門
三省堂宅院是天師私第，係一組江南院落式宅第。小院門額嵌「拙浦西京」匾一方，門牆對聯爲：「南國無雙地，西江第一家」。門內隱壁上繪有巨幅《鶴鹿蜂猴》圖畫象徵高官厚祿，宰相門第。

華陽下館。唐代改名太平觀，宋時易名崇禧觀，元改觀爲宮，原有三茅、天師等十二房道院，今均不存。

元符萬寧宮又稱印宮，始建於唐，盛於宋。據傳宋哲宗皇后孟氏誤吞針入喉，經茅山道士劉混康以符咒治癒，朝廷下詔建宮，頒賜八件珍寶以爲鎮山之物。今玉印、玉圭、哈硯、玉符仍保存於宮中，餘皆已失傳。元符萬寧宮原極宏麗，有道院十三房。此處山上有三天門、九層台。山下龍虎岡兩側，即仙人（蓬壺）、玉柱、華陽等三洞天勝境。

三.龍虎山天師府

龍虎山位於江西貴溪，是道教第三十二福地，正一天師祖庭。相傳天師張陵曾攜弟子於此修道煉丹，丹成而龍虎現，故名龍虎山。自第四代天師張盛遵父（張魯）囑，攜祖傳印、劍從漢中遷回龍虎山祖天師壇以來，世代世襲道統，於今已傳至第六十三代，歷時一千八百餘年。龍虎山、上清宮、天師府也就成了歷代天師傳道、演教、起居的聖地。

龍虎山天師廟始建於南唐，宋崇寧年間敕改爲演法觀，明嘉靖年間又更名正一觀，奉祀張天師。清康、雍朝，擴修龍虎山廟宇，建有正殿、玄壇殿、東西從祀殿、儀門、鐘鼓樓數十間房屋。此處山岩皆絕景，水窟更無雙，歷代不少文士來此探幽訪勝，王安石曾有詩描述龍虎山勝境：「一灣苔徑引青松，蒼石壇高近晚風。方響亂敲雲影裏，琵琶高映水聲中。」

上清宮是張天師的草堂，張盛曾於此置傳籙壇，每於三元日升壇傳籙。唐會昌中，建眞仙觀，宋更名上清正一宮。明初，朱元璋命第四十二代天師張正常執掌天下道事，上清宮又一次擴建。明、清兩代繼續擴建，成爲道教「神仙所都」、「百神受職之所」，其後漸毀，今只餘部分建築。

天師府位於上清鎮，東距上清宮 2 華里，西離龍虎山主峯 15 華里，是歷代天師的起居所，全名「嗣漢天師府」。始建於宋代，明初易地重建，現存建築爲清中期遺物。府第占地逾2萬平方公尺，建築面積約 6,000 平方公尺，主要建築有府門、儀門、玄壇殿、眞武殿、提舉署、法籙司、贊教廳、萬法宗壇、大堂、家廟、私第（三省堂）、味腴書屋、敕書閣、觀星台、納涼居、靈芝園等。布局以三省堂爲中心，依八卦形式布列，層層疊疊，風格獨特。

大門臨溪聳立，面闊五間，門中上方懸「嗣漢天師府」匾額一方，兩柱間有抱柱楹聯。頭門以後原有儀門，過儀門爲二道門，面闊三間，進深三間。二門前，東爲玄壇殿，西爲法籙司、提舉署，均已不存。

二門內沿甬道行九九八十一步，即達大堂。這裏是天師實施道政的地方，面闊五間。

大堂之後有門直對三省堂院，即天師住宅，爲明建清修的江南院落式庭院。院門素雅，入院繞過影壁迎面即三省堂。堂分三廳，前廳爲客廳，面闊五間，堂中懸掛祖天師畫像。中廳（狐仙堂）以天溝與前廳搭接，又以磚牆、石門與之分隔，傳爲天師祀狐仙處。後廳五間，是天師住居，前爲天井院，兩廂爲樓房。出後廳門，即靈芝園和百花園小院，是天師納涼散步的地方。

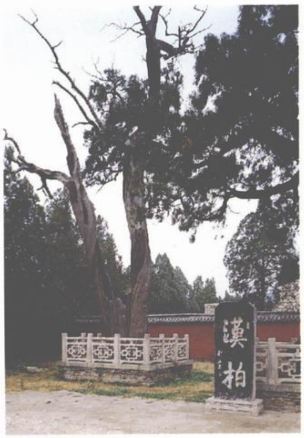
敕書閣前接靈芝園，後靠納涼居，原爲天師收藏經籍的地方。

三省堂西側靠百花園，即萬法宗壇，院內並列三座殿宇，爲天師祀神處。正殿三清殿，五開間，祀三清、四御、三官、五老。東配殿祀王靈官，西配殿祀趙玄壇。三省堂東部爲味腴書屋，建於清末，分前後兩進，與東、西廂房組成天井院。後爲正屋，樓閣式，庭中老桂倚牆，婆娑作態。

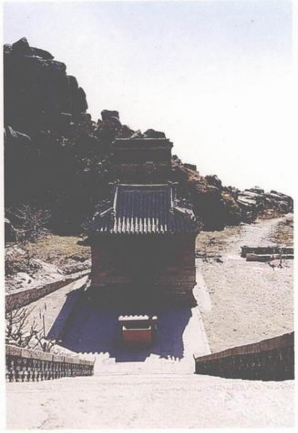
四.岱廟

泰山古稱岱山，又名岱宗，是中國五嶽之一的東嶽，道教稱第二小洞天。泰山道教宮觀衆多，有岱廟、碧霞元君祠、玉皇廟、斗姆宮、王母池、紅門宮、老君堂等。

岱廟又名東嶽廟，是道教重要神府，歷代帝王於此舉行封禪大典，祭祀泰山神。宋代張君房的《雲笈七籤・五嶽眞形圖序》說：「東嶽泰山領羣神五千九百人，主治生死，百鬼之師也。」明、清間，東嶽廟幾遍天







下，而以泰山岱廟爲專祀，形制甲於他方。從東漢應劭《風俗通》和酈道元《水經注》的記載和引文可知，岱廟約建於東漢，至南北朝，泰山已有上、中、下三座廟。考古發掘也證明，唐時岱廟的規模已相當可觀。宋眞宗崇飾泰山神廟，創建天貺殿。宋徽宗宣和年間重修，更加壯麗，有殿堂樓館八百多楹。以後元、明、清，迭有毀建，對此廟内歷代碑記有詳細記載。

岱廟建制爲帝王宮城式，總面積逾 9 萬平方公尺，南北長 405 公尺，東西寬 236 公尺。四周有長 1,500 公尺、高 10 公尺的圍牆，闢有八門，四角設角樓。廟以遙參亭爲先導，由左、中、右三路組成。中軸線上依次布置正陽門、配天門、仁安門、天貺殿、後寢殿、厚載門。左（東）軸線自南而北爲炳靈宮、東御座、東道院，右（西）軸線有延禧宮、雨花道院。

遙參亭是岱廟建築的序曲，這組單獨庭院南北長 66 公尺，東西寬 52 公尺，爲過庭式院落。由南山門、正殿、配殿、後山門組成。出後山門，過岱廟坊即岱廟正門。

岱廟坊之北即岱廟的正門——正陽門。岱廟八門之中，南垣即有五門：正陽門和左、右掖門、仰高門、大見門。另東垣有東華門，西垣有西華門，北垣有厚載門。

入岱廟大院的第一座建築即配天門，取「德配天地」之意，建於乾隆年間。面闊五間，黃琉璃瓦歇山頂，爲門殿式。門上懸「配天門」匾額。殿内原供奉青龍、白虎、朱雀、玄武四神像。殿的兩側原有配殿，東爲三靈侯殿，西爲太尉殿。殿門前有明代銅鑄獅子一對。配天門前院甬道兩側有歷代碑碣二十通，最著名的有大宋東嶽天齊仁聖帝碑和宣和重修泰嶽廟記碑。

穿過配天門即爲仁安門，取「天下歸仁」之意，創建於元代。殿内原供奉天聾、地啞之神。原左、右有東、西二神門。門殿前有石雕獅子一對，由甬道與前面的配天門殿相連。此殿也是一座門殿，出門殿即寬闊的天貺殿大院。

天貺殿是岱廟的主要殿堂，坐落在高 2.6 公尺的重台上，面闊九間，進深四間，東西長 48.7 公尺，南北寬 19.79 公尺，通高 22.3 公尺，重檐廡殿黃琉璃瓦頂。重檐間高懸「宋天貺殿」巨額。殿内重梁起架，殿頂中間設藻井，天花板繪金色升龍。神龕中供奉東嶽天齊大帝塑像。殿内東、北、西三面牆壁上繪巨幅《泰山神啓蹕回鑾圖》。原畫爲宋代所繪，後因大殿在金、明兩代遭兩次火災，清代又遭地震，原畫已毀，現存畫似是清代所繪。

殿前重台廣闊，雕欄環抱，玉階曲迴，台正中置明萬曆年鑄鐵香爐一座。殿前兩側有乾隆御碑亭東、西對峙。大院兩側有長廊百餘間，東、西並有鐘、鼓二樓。長廊内原繪有十殿閻君及地府七十二司神鬼之像，現東廊陳列歷代碑刻，西廊陳列漢畫像石。

天貺殿之北爲後寢宮，寢宮之北有後花園。園的東南隅高台之上有銅亭一座，爲銅鑄構件組裝而成，故名金闕。與之對峙，園的西南隅有鐵塔一座，原十三級，今僅殘存三級。

岱廟最後一幢建築即厚載門，門上有望嶽閣三間，均近年新建，登閣可遙望泰山雄姿。

廟的東路前有漢柏院，原名炳靈宮。院内原有炳靈殿，供奉泰山神三太子炳靈王神像，今已改建爲漢柏亭茶室。院内古柏五株，傳爲漢武帝手植，故名漢柏院。院内有衆多的碑刻（90 塊），著名的漢張衡的四愁詩碑、南朝謝靈運的泰山吟詩碑、清乾隆御製的漢柏圖碑等均嵌於此處壁間。

漢柏院之北爲東御座，是皇帝、大臣祭泰山神時休息的地方。康熙時增建三茅君殿，祀三茅君神像，乾隆時改名駐蹕亭。東御座庭院内也有不少刻石，馳名的是秦泰山刻石、青帝碑及宋書法家米芾手書的第一山碑。

岱廟西路原爲延禧宮，宮内有延禧殿，祀延禧眞人，爲泰山林木之神，宋時香火甚盛。庭院之中有唐槐一株，故通稱此院爲唐槐院。

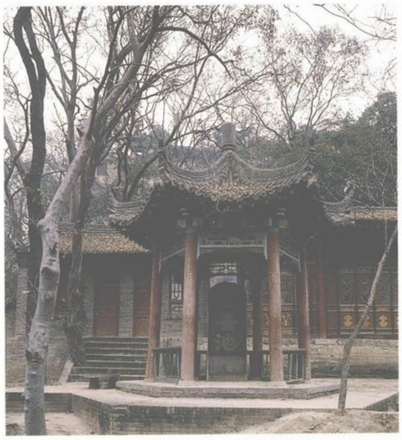
五．泰山碧霞祠

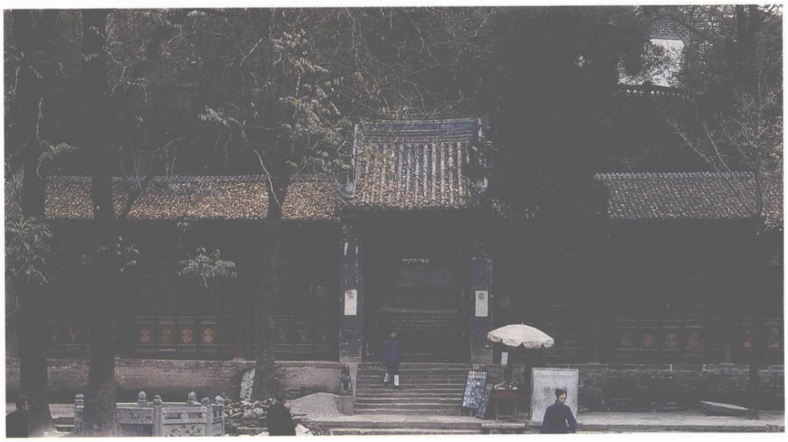
碧霞祠在泰山南天門迤東天街盡頭，連嶺被坡，雄

漢柏（左）
岱廟東路的炳靈宮（即今之漢柏院）内有古柏五株，傳爲漢武帝東封時所植。古柏扭結上聳，若虬龍蟠旋，雖膚剝心枯，但新枝更生，蒼古葱郁，古人譽爲「漢柏凌寒」，列入泰安八景之一。

唐槐（中）
唐槐在舊延禧宮，即今之唐槐院。古槐原高大茂盛，蔽蔭畝許，後來枯衰，漸至死亡。五十年代在枯槐内更植一株小槐，人們戲稱爲「唐槐抱子」。如今小槐枝繁葉茂，儼然大樹。

泰山碧霞祠寶藏庫（右）
寶藏庫又名金藏庫，俗稱火池，係朝拜者焚香、燒紙表的地方，在南神門陡坎之下。其背後是一堵碧霞祠的天然岩石照壁，壁上刻有康熙御題「萬代瞻仰」四個大字。





樓觀台上善池(左)
說經台門前有八角小亭。亭內石碑一通，上刻元代書法家趙孟頫隸書「上善池」三個大字，筆力遒勁，氣韻生動。題字取自《老子》「上善若水，水利萬物而不爭，處衆人之所惡」之意。亭旁有石砌水池，池壁有張口石龍頭吐水，池水終年不竭。

樓觀台說經台(右)
說經台建在海拔560公尺高的一座小山峯上，南倚秦嶺，北瞰渭水，山峯疊巒，景色迷人。院內古木參天，清靜幽雅，有如仙境。

踞玉皇頂下之陡坎處，是一組宏偉壯麗的古代高山建築羣。始建於宋大中祥符2年(西元1009年)，初名昭眞祠，金代稱昭眞觀，明代改稱碧霞靈佑宮。清雍正朝增建歌舞樓(南神門)及東、西神門閣，乾隆35年(西元1770年)翻修，更名碧霞祠，正殿覆銅頂。整組建築面積2,900平方公尺，以山門爲中隔分爲前後兩進院落。自南而北以照壁、金藏庫、南神門、山門、香亭、大殿爲中軸線。兩側分別布置東、西神門，鐘、鼓二樓，東、西兩御碑亭，東、西配殿。另外，祠之東鄰有道院，明時爲香稅公署，是徵收香稅的總巡官駐院。清雍正朝廢除香稅，乾隆建爲駐蹕亭(皇帝行宮)，北即古玉女池。

前院南神門依山勢建在四十二階的陡坎上。門前即金藏庫，庫南岩壁作爲祠廟的照壁。南神門上即歌舞樓，盤路可至東、西神門閣。前院東有鐘樓，西有鼓樓，北爲重台，台上即山門。

後院以建在重台上的山門開始，門殿五間，鐵瓦九脊歇山頂，前後廊。

山門兩側東、西有御碑亭，碑間刻有乾隆皇帝登岱詩。院中央有香亭一座，重檐八角黃琉璃瓦歇山頂，內祀碧霞元君銅像。亭前東、西有銅碑兩座對峙而立。東、西兩廂各有配殿三間，鐵瓦覆頂，內供送生、眼光娘娘銅像。

後院正面爲主體建築元君殿，五開間，重檐九脊歇山頂，高14.25公尺，寬24.75公尺，進深13.8公尺，廊式，殿頂覆銅瓦，脊飾鴟吻、脊獸，檐鈴均爲銅鑄。殿內神龕供奉碧霞元君鎏金銅鑄坐像。

六.華山玉泉院

西嶽華山位於陝西省華陰縣境內，廣10里，屬秦嶺東段，海拔2,200公尺。古籍稱，「遠而望之若花狀」，因名華山，以奇拔峻秀冠天下。山有五峯，各具特姿，宋代寇準稱讚華山是：「只有天在上，更無山與齊」。《雲笈七籤・洞天福地記》稱之爲道教第四洞天。

自古以來華山就是人們朝拜神祇的聖地，傳說唐堯遊於華，華封人祝其壽、福、多男子。《莊子・天地》中「華封三祝」講的就是這則故事。歷代不少神仙家、著名道士多來華山隱居修道，如寇謙之、鍾離權、呂洞賓、陳摶等，今山中留有許多聖蹟。

華山道教建築衆多，歷史也最早。傳說漢武帝時就建有集靈宮，以後代有興廢。現存道宇，山下有西嶽廟、玉泉院，山上有東道院、鎮嶽宮等，其中保存較好的要屬玉泉院。

玉泉院位於華山北麓谷口，爲進入華山的起點。院內有清泉，相傳此泉與山頂鎮嶽宮玉井潛通，泉水清冽甘美，玉泉院以此而得名。《華山志》記載，五代末陳摶曾在玉泉院隱居修眞，宋皇祐年間於此建希夷祠，其後歷有毀建。

希夷祠是一座四合院式庭堂建築，正殿爲老祖殿，內供奉陳摶老祖塑像，兩廂爲客堂住房。院中有宋大中祥符3年賈得升撰寫的建醮碑。祠左前爲園林式庭院，建有多座亭廊，右前有華佗墓。

七.第一福地樓觀台

樓觀台在陝西省周至縣東南20公里的終南山麓，是道教的祖庭和發祥地，被稱爲第一福地。

據《宗聖宮碑記》載，周康王時大夫尹喜在此結草樓，每日登樓台望氣，名草樓觀。周昭王時，老子西遊入秦，過函谷關，被關令尹喜迎接至此地，請爲著書。老子乃爲之講述「道德」之意五千言，是爲《道德經》，其後被道教尊爲主要經典。相傳老子死後，葬於西樓觀東北的就峪口，今有老子墓在此。南北朝時樓觀是中國西北地區道教活動中心，形成樓觀派。

道教宮觀起於樓觀，據道經記載，秦始皇時即於此地築青廟，祭祀老子。漢武帝也在此建老子祠。唐代奉李耳爲宗祖，於今說經台北建宗聖觀，建有文始、三清、玄門等列祖殿。紫雲樓、延慶樓、眞官堂、齋心堂等五十多處建築，成爲古樓觀的中心。宋改名順天興國觀，元代更名宗聖宮。據《關中勝迹圖志》說，明時樓堂尚極宏麗，「觀前爲四子堂及文始、三清二殿，再進爲望氣樓，右殿曰景陽，有丹井，左殿曰寶章，後





武當山玉虛宮券門殘蹟(左)
玉虛宮券門有拱券三孔，門座爲精雕瓊花須彌石座。門前三道飾欄階梯，兩翼朱紅八字牆座也嵌有琉璃瓊花圖案，朱碧交輝，富麗壯美。

雷神像(右)
雷神像塑於武當山紫霄宮右側雷神洞內，據說他善於策龍耕雲布雨，係古代神話中司雷之神。《山海經·海內東經》說：「雷澤中有雷神，龍身而人頭。」

爲宗聖宮。宮內林木翠繞，台踞高岡之上，曰說經台。樓殿凌空，金碧溢目。」清代樓觀衰微，晚清時宗聖宮已是殘垣斷壁一片廢墟，僅說經台尚存留，因此宗聖宮又被稱爲樓觀台。據說古樓觀有三台，東台爲元始台(今仰天池)，西台爲靈寶台(今西樓觀台)，中台爲道德台(今說經台)。現存聖蹟有說經台、煉丹爐、呂祖洞、化女泉、仰天池、老子墓、鎮仙寶塔等。

說經台即傳說中老子爲尹喜傳授《道德經》的地方。山門南向，額懸「說經台」匾一方。門前左下方有靈官殿，右爲上善池。山門內兩側有鐘、鼓二樓。說經台的主要殿堂是老子祠(老君殿)，三開間，單檐歇山頂。殿內祀太上老君坐像。西廂爲太白殿與四聖殿。老君殿後有斗姥殿。另有救苦殿、藏經樓均在別院。

說經台南門外正對面爲煉丹峯，峯巔有一座八卦形煉丹爐，傳爲太上老君煉丹的八卦爐。煉丹爐東，隔閘仙溝有老子煉丹焠火的水池。池附近還有棲眞亭，是老子煉丹休息的地方。

自古不少文人墨客來樓觀參拜，留有衆多的碑碣石刻，唐代李白、白居易，宋代蘇軾、王禹偁等都留有詩篇。不少書法家如唐歐陽詢、宋米芾、元趙孟頫都留有題刻。

八.武當山宮觀

武當山是道教七十二福地之一，地處湖北均縣，方圓800里，山巒清秀，風光幽奇。主峯天柱峯海拔1,612公尺，一柱擎天，羣峯拱揖。《太和山志》說，「武當」是「非眞武不足以當之」的意思。道書稱眞武於此修煉40年，功成飛升。東漢陰長生、晉謝允、唐呂洞賓、五代陳摶、明張三丰均曾在此山修煉，明永樂年間尊眞武爲帝，稱大嶽太和山。

唐貞觀年間，於此始建五龍祠。宋代推崇武當眞武之神，擴建之，易祠爲觀。元代亦大興土木，今之天乙眞慶宮瓊台石殿即元代遺物。明成祖朱棣自命爲眞武轉世，永樂11年(西元1413年)役使軍工、民伕30萬人，用11年時間建成八宮、二觀、三十六庵堂、七十二廟的大規模建築羣。由均縣的淨樂宮起，經望嶽門、迎恩宮至山麓的玄嶽門是一條長60里的「官道」，用大塊條石鋪築。沿官道琳宇掩映，台閣林立；但這些建築早已毀，其地淹沒於丹江口水庫。由玄嶽門至金頂是一條長70里的曲屈登山道，即「神道」；沿神道布置衆多的宮觀。

進入玄嶽門，就步上登山的神道。門前原有靈官殿、玄都宮、回心庵等幾組建築，可惜早已毀。玄嶽門側小終南山中有沖虛庵，庵中原供眞武大帝與呂洞賓神像。庭院有古柏一株，傳爲呂洞賓手植。

遇眞宮是永樂10年朱棣爲慕道士張三丰而建，喻爲皇帝於武當遇仙處。主體建築遇眞殿，三間三進，殿內供奉張三丰銅像。

沿神道前行有元和觀，其布局方正有序，規矩嚴謹。正殿建於方台之上，殿內供奉眞武大帝木雕像。據稱此觀原爲武當山道教監獄，專門囚禁、處罰違犯清規戒律的道士。

玉虛宮位於武當山北麓的老營，全名玄天玉虛宮；傳說眞武曾被封爲玄天上帝、玉虛師相，因而得名。明永樂間修武當山宮觀時，這裏是大本營，故通稱「老營」。始建於永樂16年，有殿宇兩千多間，是八宮二觀中最大的建築羣，由外樂城、紫禁城、裏樂城三重組成。宮前有拱橋爲前導，建築布局嚴整，軸線分明，爲三路五進院落。中軸線上崇台迭起，有龍虎殿、朝拜殿、父母殿等主要建築。東路爲東道院，有神廚、龍井等遺址。西路爲西宮，有望仙台、水濂洞、御花園、無梁殿等遺址。宮門內外有四座御碑亭，巍然對峙。可惜這樣一組宏大的建築羣，毀於乾隆10年(西元1745年)火災，今僅留宮殿基址、亭橋殘蹟。

磨針井始建於明，現有建築爲清咸豐年間重修。這組清雅道院布局靈活，左層樓，右方亭，一殿立於崇台，面闊、進深均三開間，殿內原供奉眞武大帝青年時塑像。殿前階下豎立兩根碗口粗的鐵杵，殿旁有重檐井亭一座。亭內井一口，神龕中供奉鑄鐵紫元君磨杵像。

復眞觀又名太子坡，相傳眞武經元君點化醒悟，復回山修煉，即住於此地，因而觀以復眞爲名。建於明





永樂宮純陽殿(左)
純陽殿又名混成殿，內奉道教祖師呂洞賓。純陽殿內東、西、北三壁繪有 52 幅《純陽帝君仙遊顯化圖》連環畫，描述呂洞賓的生平事蹟；扇面牆背後繪有大幅《鍾、呂談道圖》。

大朝重建大純陽萬壽宮之碑(右)
這通石碑位於永樂宮三清殿月台前甬路東側，立於元中統 3 年(西元 1262 年)。碑之巨大，爲永樂宮諸碑之冠。碑文係翰林學士承旨知制誥兼修國史王鶚撰，大司農姚樞書並篆額。

永樂 12 年，清代三次重修。山門建於陡坡之上，入門，復道夾牆，幾經轉折，才到達復眞觀正殿祖師殿。殿坐東朝西，面闊三間，單檐硬山頂。從五雲樓折上爲皇經樓、藏經閣。閣前桂樹叢生，仲秋時節，丹桂飄香，爲復眞觀一勝景。

從復眞觀沿神道上行，穿九渡澗，跨劍河橋，玉虛岩就在九渡澗南岸上。岩廟建於玉虛岩的凹洞內，洞寬 30 公尺、深 10 公尺。岩壁上刻有「玉虛岩」三字。現有正殿三間，前出廊，單檐懸山頂，內供眞武坐像。

紫霄宮位於展旗峯下，始建於明永樂 11 年，原有建築逾 860 間，有三路院落。中路從宮門開始，沿數百級層層上疊的台階布置四座主要殿堂。第一座是龍虎殿，題額「紫霄福地」。殿內供青龍、白虎像，是爲守門之神。穿過門殿，循階而上，即十方堂(拜殿)，供靈官神像。十方堂後，迎面寬敞的三層崇台上即紫霄殿，又稱祖師殿。面闊、進深均五開間，重檐歇山頂，殿內額枋、斗栱、藻井層次多變，金碧輝煌。殿內神龕中供奉眞武青年、壯年、老年坐像，兩旁侍立金童、玉女及衆神。殿前左、右有碑亭，內置明永樂大嶽太和山道宮碑和聖旨碑。正殿後爲父母殿。

出父母殿折左而上，古杉參天，展旗峯半壁豁開一洞，即太子岩，傳爲眞武修眞處。

南岩又稱紫霄岩，爲武當三十六岩之冠，是傳說中眞武得道飛升的聖境。從紫霄宮後山陡峭的山間小路盤曲上行，經南天門，便到達南岩。早在唐、宋時即有道士在此修煉，元代大興土木修建宮殿，後毀於火；永樂 11 年重建，有宮殿樓台逾 640 間，賜額「大聖南岩宮」；清末又毀，現僅存少數建築及遺址。南岩宮布局多變，那些位於岩峯澗坨上的殿亭樓台氣勢宏偉，雖今多已不存，其遺址仍不失當年「瑤台仙闕」的意境。此處四周多岩洞，有名的雷神洞即在此。岩上彩雲飄拂，岩下萬壑深淵，走在懸空的神道上，眞如身處北斗邊。就在這危岩峭壁之上，鑲嵌著著名的天乙眞慶宮石殿，爲石砌仿木構建築，面闊、進深均三間，前坡爲單檐歇山頂，後坡依岩作懸山式。石殿後壁上刻有「永樂十四年四川石匠高手吳天林、顧仲」等字樣，爲明代工匠修建武當宮觀的實錄。

南岩宮右下石峯有飛升岩。相傳即眞武得道飛升處，故名。

太和宮位於天柱峯紫禁城南天門外，始建於明永樂 14 年，殿宇 510 間，朝廷賜額「大嶽太和宮」。正殿爲朝聖殿(太和殿)，內供奉眞武大帝銅像。正殿前爲拜殿，兩旁有鐘、鼓二樓。朝聖殿右折下爲皇經堂，更下還有清微宮，爲明初張三丰修煉處。

進入環繞金頂的紫禁城南門爲靈官殿長廊。走出長廊沿九連磴，九轉，登一百數十階的石梯，即到達金殿。金殿建於明永樂 14 年，高 5.5 公尺，面闊 5.8 公尺，進深 4.2 公尺，爲銅鑄鎏金重檐廡殿式仿木結構。檐下設圓柱 12 根，四周有銅鑄欄杆環繞。殿基由雕花花岡石砌成，周設漢白玉欄杆，其外又有青石扶欄。殿前置金鐘、玉磬兩座樓，均銅鑄，爲明嘉靖 42 年(西元 1563 年)所造，擊之鏗鏘悅耳，若金聲玉振，在 20 里外的南岩仍清晰可聞。殿內正中供奉高 1.8 公尺的眞武銅像，披髮跣足。殿前左配殿爲籤房，右爲印房。舊時信士朝金殿多到籤房抽籤占吉凶，到印房蓋神印求福禳災，印文爲「諸天大法寶」。金殿後爲父母殿，供奉眞武大帝父母神像。

九.永樂宮

永樂宮原在山西省永濟縣永樂鎮，始建於元初，是當時全眞道三大祖庭之一(元代全眞道三大祖庭：永濟永樂宮、大都天長觀、終南山重陽宮)。西元 1959 年因修建水利工程需要，遷建於芮城龍泉村。

永樂鎮的永樂宮，前臨黃河，背依中條山，是個山川蘊秀、土膏林郁之處。傳說中我國八仙之一的呂洞賓就生在鎮北的招賢里。呂洞賓卒後，鄉人慕其德，因宅爲廟(呂公祠)。金代末年，增修門廡，略爲擴充，易祠爲觀。元初，全眞道得勢，呂洞賓備受尊崇，乃升觀爲宮(大純陽宮)，同時還在其北面的九峯山(呂洞賓得道處)修建一座純陽上宮。

永樂宮工程浩大，自元太宗 12 年(西元 1240 年)開始修建，到元末才全部建成，前後費時百餘年，幾





與元代共始終。元泰定年間開始繪製壁畫，到至正18年（西元1358年）繪製完成。以後明、清兩朝都曾多次修葺。明代的《純陽萬壽宮重修牆垣碑記》上說：「……當其時名掛天府，奉敕建宮，魯班匠手，道子畫工，殿閣巍巍，按天上九星而羅列，道院森森，照地下之八卦而排成。」可見永樂宮的布局，是依道教義理，象徵而布列。以後年久頹廢，遷建前僅餘中軸線上的四座殿宇。遷建後，近年又重建西道院的呂公祠等建築，東院也修建呂公墓、玄帝殿。

遷建後的永樂宮，在芮城北5華里，宮前柏林聳翠。拾階而上進入宮門，在一條南北長500公尺的軸線上，布列五座建築——宮門、龍虎殿、三清殿、純陽殿、重陽殿。

宮門爲清代增建。宮門內院有寬闊高大的甬道直通龍虎殿。兩旁爲碑廊，陳列歷代碑刻。甬道兩側花木繁盛，琪花瑤草與朱柵碧瓦相映成輝。

龍虎殿又稱無極門，原是永樂宮的宮門，面闊五間，進深兩間，單檐廡殿頂。正脊兩端各置一龍形鴟吻，高2公尺，怒目蜷尾，姿態威猛。整個殿宇造型古樸，梁架簡潔。殿門上高懸商挺手書「無極之門」匾額一方，爲元至元31年（西元1294年）所製。殿內有青龍、白虎二神像，壁間原有壁畫81平方公尺。

三清殿又名無極殿，是永樂宮的主要殿堂。面闊七間，進深四間，單檐廡殿頂，建於高大的台基之上，巍峨壯麗，冠於全宮。殿前爲寬闊的月台。月台兩側，各復設一垛台，上下各設踏步四條，顯然是爲了道教齋醮時陳設供器與執事人的活動方便而設計的。殿內空間採用減柱造，擴大空間。正中置神龕，龕內原供三清塑像，早已不存。殿的東西壁、後壁及神龕內外壁均繪有大幅壁畫，面積逾400平方公尺。殿內前槽神龕前上方分設六口藻井，其餘部分均遮以天花板。藻井有圓形、八角形兩種，由五層斗栱承托，頂心雕刻蟠龍。屋脊鑲三彩琉璃，脊端各有一隻高3公尺、盤繞迴旋的大龍吻。四檐角各置一隻神獸，瞠目張望，莊嚴威猛。

純陽殿又名混成殿，因殿內主尊供奉呂洞賓，故又稱呂祖殿。殿前有月台，中間以甬路與前面的三清殿相連。殿面闊五間，進深三間。殿內原供奉呂洞賓塑像，今已毀。後壁及兩側山牆內壁，繪52幅《純陽帝君仙遊顯化圖》壁畫，計200平方公尺。

重陽殿亦名襲明殿，因殿內供奉全眞道祖師王重陽及其七位弟子，又名七眞殿。殿堂面闊五間，進深四間，單檐歇山頂。爲供道事活動，前檐減去明間兩根金柱，使神位前空間擴大。殿內東、西壁及後檐壁繪有王重陽傳記組畫49幅，計161平方公尺。

永樂宮壁畫 壁畫在中國有悠久的歷史，唐代壁畫風行，大凡宮殿寺觀多有名畫家的筆繪。到了宋代文人畫興起，卷軸畫開始代替壁畫，壁畫流爲民間藝人的專業。元代時，唐、宋以來（吳道子、武宗元）的壁畫傳統在民間流傳發展，永樂宮壁畫即元代民間壁畫遺作。根據壁間題記，可知三清殿壁畫爲元泰定2年（西元1325年）馬七等人所繪，純陽殿壁畫爲元至正18年（西元1358年）李弘宜等人所繪。

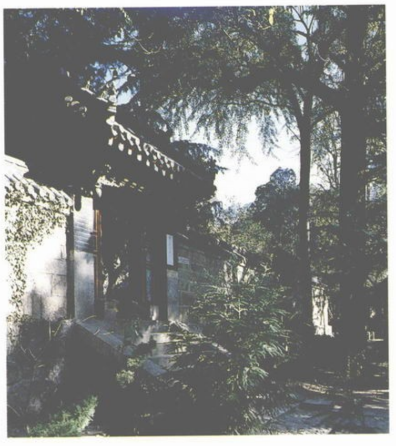
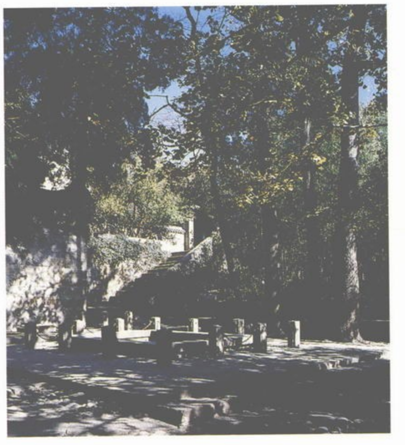
永樂宮各殿均有多幅壁畫，無極門原有壁畫81平方公尺，爲神荼、鬱壘、城隍、土地諸神像，惜破壞嚴重，今僅餘東稍間北壁一小部分。從所繪天丁、力士，神情威猛，衣帶飄飛，可知其原畫之超羣。

三清殿壁畫保存較爲完好，四壁及神龕扇面牆內外滿繪四百多平方公尺壁畫，所繪天神、星君、力士、玉女神情肅穆，儀態萬千，形象生動優美，是一幅大規模的《漢官威儀圖》，創作者氣魄之弘大，少與倫比。畫中用筆奔放，描繪出風雲變幻的景象，雲霞掩映，五彩繽紛，予人以動的感受。人物形象千變萬化，286尊神的相貌各異，表現出人物的不同性格與不同的內心變化。服飾吸收「吳帶當風」的技法，飄逸流暢，充分發揮線條的表現力，靜中有動。用色採取重彩勾填畫法，以增加壁畫內容的氣氛。

三清殿壁畫是一組《朝元圖》，它的內容是諸天神、地祇朝謁以元始天尊爲首的道教三清。壁畫中的諸天神，幾乎包括道教初興至宋代的全部主要神尊。殿中央神龕內原爲三清塑像，神龕扇面牆東外側爲南極長生大帝，西外側爲東極青華太乙救苦天尊。在他

玉皇大帝、后土皇地祇（左）
王皇、后土是永樂宮三清殿東壁的兩位主尊神像。玉皇大帝又稱昊天上帝，頭戴冕旒，帝王裝束，手捧笏板，面容嚴肅親和，他的座前有「七寶爐」，后土座前有「金蓮」，均爲道教全眞道的象徵。他們身旁隨侍的有天蓬、翊聖、十二元神、五嶽四瀆、文昌帝君、豐都大帝、仙曹玉女、天丁力士。

玉女（右）
永樂宮三清殿西壁西王母畫像左右有四位玉女隨侍。這是右側玉女之一，她手捧寶盤，侍立於王母之側，衣帶飄逸，容態親和。


嶗山太清宮垂花門（左）
太清宮垂花門是太清宮內院的院門，額懸「嶗山太清宮」匾額一方。門前奇花異草四時不絕。門左步月廊古木高舉，疏枝交橫，月印中庭。廊盡，轉折處，逢仙橋旁有虬曲古楡一株，形類龍頭，名龍頭楡，傳爲唐末李哲玄眞人手植。

嶗山太清宮神水泉（中）
太清宮前院三淸殿山門前綠蔭中，有一口井，即神水泉。

邱處機嶗山摩崖刻詩（右）
邱處機於金昌明、大安年間兩次居嶗山，遺摩崖刻詩三組四十首。圖中所示即刻於太清宮三皇殿後山石上之第二組詩。刻石面廣約 2 公尺見方，詩末鐫「庚寅十一月上石」。庚寅年即金哀宗正大 7 年（西元 1230 年）。

們身旁分別是玄元十子（全眞道有玄元十子之說，他們是追隨老子的十位古代先哲：關尹子、辛文子、庚桑子、南榮子、尹文子、士成子、崔瞿子、柏矩子、列子、莊子）及玉女像。神龕扇面背壁是三十二天主宰的三十二天帝君。後檐牆東壁主尊爲中宮紫微北極大帝，在他的身旁分別是日月五星、四曜（紫炁、月孛、羅睺、計都）、二十八宿（之半）、三台北斗、歷代傳經法師（張陵、葛玄、許遜等人）等。後檐牆西壁主尊爲勾陳星宮天皇大帝，在他身旁爲三官、南斗、二十八宿（之半）、歷代傳經法師等。東檐牆上繪有兩位主尊：男像爲太上昊天玉皇上帝，女像爲后土皇地祇。在他們身旁繪有四聖（之二；四聖係指天蓬大元帥、天猷副元帥、翊聖黑殺將軍、知聖眞武大帝）、十二元神（爲十二地支之神）、五嶽、四瀆、酆都大帝、文昌帝君及仙曹、玉女諸神。西檐牆上也繪有男、女兩位主尊：男像爲東華上相木公青童道君（東王公），女像爲白玉龜台九靈太眞金母元君（西王母），他們身旁爲四聖（之二）、十太乙、雷部諸神、八卦神及仙曹、玉女諸神。另外南檐東、西壁，分別繪有青龍、白虎二星君。

純陽殿壁畫是《純陽帝君仙遊顯化圖》。這組呂洞賓傳記連環畫，雖不似《朝元圖》那樣大的朝會，卻屬精雕的日常生活記實圖卷。52 幅傳記畫傳，每幅自成章法，幅與幅之間用山石雲樹巧妙連接，既全圖完整，又段落分明；每幅上角有一題榜，作爲畫傳的文字說明。純陽殿內最精彩的一幅壁畫，是繪於扇面牆後壁的《鍾離權度呂巖圖》（《鍾、呂談道圖》），筆勢奔放，深厚淋漓，是傳神佳作。

重陽殿壁畫繪全眞道創始人王重陽畫傳 49 幅，也以分幅而兼通景的方法繪製，每幅上角也有題榜。畫中生活氣息濃厚，使人彷彿看到宋、元間城鎭街肆之景。

十. 嶗山太清宮

嶗山位於山東半島西南部的黃海之濱，主峯嶗頂海拔 1,132 公尺，山巒突兀，削壁屏列，危石累累，岩深谷幽，是中國沿海名山，《齊記》云：「泰山雖云高，不如東海嶗」，信言不虛。

自古以來，嶗山就被稱爲「神窟仙宅」、「靈異之府」，歷代不少方士、道士於此修煉。傳說秦時徐福曾奉秦始皇命來嶗山求藥於東海，今太淸宮前大海中有徐福島，傳爲當年徐福入海處。太淸宮上方有巨石，上書「波海參天」，下書「始皇帝二十八年遊於此山」。此石近年已墮，題字尙可辨識。據傳東漢末年，經學大師鄭玄曾於嶗山設康成書院授徒講學。其他如唐李白、宋蘇軾、明文徵明、淸顧炎武和蒲松齡、近人康有爲等文士都曾來嶗山遊歷，留下不少讚美嶗山的詩文刻石和碑碣。金、元之際，著名道士邱處機等七人來嶗山，止於太淸宮，號稱北七眞，弘傳道義。其後邱處機應元太祖成吉思汗之請西行赴大雪山，留下劉長生於此創全眞道隨山派，太淸宮遂成爲全眞道隨山派祖庭。自此，嶗山更成爲修道者尋眞煉道之奧境，山中留下衆多的勝蹟。

太淸宮又稱下淸宮（別於山頂上的上淸宮），坐落於老君峯下之嶗山灣畔，三面環山，一面臨海。創建於西漢武帝建元元年（西元前 140 年）。據《太淸宮志》載，漢上大夫江西瑞州張廉夫，因礙權貴棄職，遊遨天涯，來嶗山，結庵修煉，奉三官大帝，稱三官廟，後改稱太淸宮。唐天佑元年（西元 904 年），道士李哲玄遊嶗山，至太淸宮，與道士張沖等擴殿宇奉三皇神像，稱三皇庵。邱處機居太淸宮時，再次擴建。元末道士張三丰也曾兩次來嶗山太淸宮隱居，對廟宇有所經營，今嶗山海岸留有三丰塔，塔底之洞，傳即張三丰靜修處。明萬曆皇帝曾頒賜太淸宮《道藏》一部。

太淸宮依老君峯山勢而建，爲三處院落，沒有統一的中軸線。主院正殿三淸殿，三開間，硬山瓦頂，內奉道教三淸主像，左右有配殿。院的右下方有關帝祠，祠的陡坎下有神水泉，院的左下方有龍頭楡一株。西院爲三皇殿院，正殿三皇殿即李哲玄創建之三皇庵。殿三開間，硬山瓦頂，前廊東、西壁石碑刻有成吉思汗頒賜給邱處機的兩道聖旨及金虎牌詔文。殿內供奉伏羲、神農、軒轅三皇神像。東院爲三官殿，供天、





地、水三官神尊，東、西各有一座配殿。殿前小院寧靜，有耐冬樹一株，傳爲張三丰手植，枝繁葉茂，每屆隆冬花開，花期達半年之久。樹前有絳雪刻石，相傳蒲松齡的《聊齋誌異·香玉》中的絳雪花神，即此樹化身。

十一.成都青羊宮

青羊宮位於四川省成都市西南郊，初名青羊肆，是川西第一道觀。文獻記載，傳說老子曾於此化生，度關令尹喜成仙，故爲道教聖地。唐天寶10年(西元751年)，玄宗避安史之亂幸蜀，曾駐蹕於此。其後，唐僖宗避黃巢之亂又奔蜀，以此地爲行宮。返長安後，下詔易觀爲宮，並賜錢二百萬大事修建，遂成川中名觀。唐末兵燹中殿宇毀壞，宋時復建，沿名青羊宮。以後歷經元、明，迭有興廢，至清初已近傾圮，康熙年間才又重建，當時道衆雲集，儼然一大叢林。

青羊宮占地近70畝，中軸線上依次布置宮門與靈祖殿、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、唐王殿等七座殿堂，五進院落。右道院爲祖堂，左爲印經院。

宮門坐北朝南，五開間，兩側前出爲八字高牆，重檐飛甍，上層正面懸「青羊宮」三個金色大字，脊飾雙龍戲珠，使宮門立面生動活潑，顯現出道教的活力。

與宮門連體的一座二層樓閣式建築稱靈祖殿，五開間，中間爲門殿。殿的下層供奉關聖帝君、文昌帝君神像，上層供奉王靈官神像。

靈祖殿後爲混元殿。這是一座占地116平方公尺、五開間的殿堂。殿內正中供奉混元祖師老君(宋眞宗崇信道教，封老子爲混元上德皇帝)。神座背後，還供奉道教十二金仙之一的慈航道人。殿內左、右還供有文、武財神像。

八卦亭是青羊宮一座重要建築，原僅爲一座草亭，清代擴建爲重檐八角亭。它建在一座方形基座上，圍以赭色石欄杆。亭高20公尺，占地289平方公尺，雄踞三清大殿前。黃綠紫三色琉璃屋面色彩斑斕，八條琉璃鏤空釉磚砌的脊背，脊尾盤龍昂首雲天，亭頂正中蓮瓣襯托著高大葫蘆寶鼎，蔚爲壯觀。整個亭子由16根近5公尺高的雙排石柱擎托，特別是外檐八柱，每根柱子都雕有金龍盤繞，是少見的鏤空雕刻。

三清殿又名無極殿，是青羊宮的主要殿堂，始建於唐，清康熙年間重建。平面近正方形，面積1,600平方公尺，五開間，單檐歇山頂。殿內三清泥金塑像端坐蓮台，兩邊爲四御及十二金仙塑像。三清神龕背後，還有鍾離權、呂洞賓及青羊宮開山眞人汪一萃坐像。殿中神座前陳列一對銅羊——一隻雙角，一隻獨角。據記載，獨角羊爲清雍正時大學士張鵬翮購自京師肆中，移置青羊宮以符其名，雙角者爲道光年間鑄造，以配獨角羊。

三清殿後有斗姥殿，這是一座兩層樓閣式建築，創建於明代。

斗姥殿後是青羊宮後苑，三座建於高台上的建築呈品字形布列。中軸線上，唐王殿是全宮最後一座殿宇，其前左、右分別爲降生台、說法台。

青羊宮中軸線東側有印經院，是印刷道教經籍的地方。西側有祖師堂，原爲供奉歷代祖師之處。

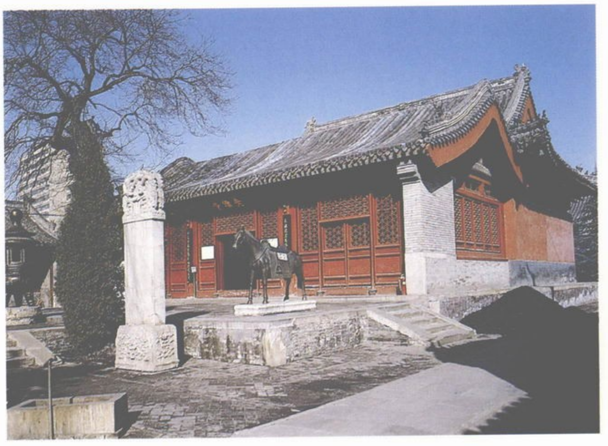
青羊宮東鄰有二仙庵，清康熙年間成都府臬憲趙良壁與道士陳清覺共同創建。康熙皇帝賜書「丹台碧洞」及御書「二仙庵」匾額，並敕封陳清覺爲碧洞眞人；全眞道碧洞宗於此創建，陳清覺也就成了二仙庵的祖師了。清光緒年間，庵院方丈閻永和發起編輯刊刻《道藏輯要》，並修建藏經樓及方丈法堂。一時間，道衆雲集，二仙庵形成「十方叢林」，享譽川西。二仙庵園苑景物清幽，梅花萬樹，南宋詩人陸游即曾有詩吟詠：「當年走馬錦城西，曾爲梅花醉似泥。二十里中香不斷，青羊宮到浣花溪。」

十二.北京白雲觀

白雲觀是道教全眞道第一叢林，龍門派祖庭。它的前身是唐玄宗「齋心敬道」祀奉老子的天長觀，金代時已毀壞殆盡。金章宗泰和3年(西元1203年)稍有恢復，賜名太極宮。元初，邱處機(長春)自大雪山東歸燕京，居於此，開始重修，殿宇一新。西元1227年忽必烈諭旨改名長春宮。邱處機羽化後，遺脫即葬於

青羊宮斗姥殿(左)
斗姥殿內中座供奉道教女神斗姥塑像，右奉西王母，左祀后土地祇女神。兩側還分別塑有南斗六星、北斗七星神像。

青羊宮二仙庵藏經樓(右)
藏經樓在二仙庵後院，爲五開間兩層樓閣，清光緒年間道士閻永和創建，專門儲藏道教經籍。閻方丈在傳戒期間，還發起編輯刊刻《道藏輯要》。





北京白雲觀老律堂(左)
老律堂又名七眞殿，建於明景泰7年(西元1456年)，係觀內道士進行宗教活動的重要殿堂。因全眞道龍門派歷代律師均在此傳戒說法，故名老律堂。殿前月台上有清康熙年間所造的銅騾，又名「特」，相傳爲康熙的坐騎，因在西征中有功而鑄造供奉。

北京白雲觀戒台(右)
戒台是道教全眞道傳戒時演禮之場所，建於清光緒年間，在白雲觀小蓬萊院內正中。

宮內東側小院的處順堂。此後重修即以處順堂爲中心擴展，明初改名白雲觀。

現存白雲觀殿堂爲明、清時陸續重建。南自照壁起，中軸線上布列七進院落，依次有牌坊、山門、靈官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿、三清四御殿、雲集山房等。西一軸線自南而北有有祠堂、元君殿、元辰殿。西二軸線有八仙殿、呂祖殿。東一軸線有南極殿。東二軸線爲齋堂，再東還有羅公塔。整個建築羣的後部爲後苑雲集園(又名小蓬萊)。園內北有雲集山房，南有戒台，以行廊相連。東、西小院各有一組假山，東山有友鶴亭，西山有妙香亭。園子的西北隅爲道廬退居樓。觀前有大照壁，壁間嵌元代書法家趙孟頫題字「萬古長青」。

欞星門爲一座四柱、三門、七樓式牌坊。正面題額「洞天勝境」，背面爲「瓊林閬苑」。前行即爲山門，兩側有八字牆。門前石獅、華表各一對。

靈官殿建於明景泰7年(西元1456年)，原名四帥殿，清康熙元年(西元1662年)重修，單檐硬山頂。殿內供奉道教護法神王靈官，赤面紅髯，手執鋼鞭，兩側以四帥配享。

靈官殿後爲玉皇殿，建於清康熙元年，原名玉歷長春殿，三開間，硬山頂，乾隆53年(西元1788年)改建。殿內中設神龕，奉玉皇大帝木雕像，兩側有金童、玉女二木雕像與四天師、二侍臣銅像。兩壁山牆懸掛十二功曹與雷部三十六帥畫像。殿前左、右有鐘、鼓二樓及配殿。

老律堂在玉皇殿北，又稱全眞戒堂，明景泰7年建，三開間，硬山頂。清康熙時賜題「七眞翕光」匾額，通稱七眞翕光之殿，又名七眞殿。堂內供奉全眞道七眞坐像。以其爲白雲觀傳戒處，故通稱老律堂。

老律堂北爲邱祖殿，建於西元1228年，元拖雷監國之時，爲一三開間帶前廊殿堂，即原來的處順堂，是全眞道龍門派專門供奉邱處機的殿堂。殿內中座塑有邱祖像。堂下葬邱處機遺脫。殿內「瘿缽」爲清乾隆皇帝之賜物。殿內兩壁懸掛元代書法家高翔書梅花篆字《道德經》四幅。殿前有讚譽邱祖的楹聯：「悟道藏玄機，四海馳名聯信寵；見君禮稽首，一言止殺救蒼生。」

三清四御殿爲一五開間的兩層樓閣，硬山頂，帶前廊，由藏經樓、朝天樓、東西客堂與前面的邱祖殿組成圍房庭院。此殿建於明宣德3年(西元1428年)，上層奉道教三清，下層奉四御。殿東側藏經樓，原貯奉明朝廷所賜的《正統道藏》一部。

後苑的雲集園建於清光緒13年(西元1887年)。苑中的戒台是道教律師演戒的法壇，對面的雲集山房是誦經處。此處小園假山錯落，迴廊相接，雲華仙館、友鶴亭、妙香亭、退居樓布列其間。

西軸上的八仙殿三開間，帶前廊，爲一門殿式建築，建於清嘉慶12年(西元1807年)。殿內兩側供奉八仙塑像。

八仙殿後以行廊相連的呂祖殿，也是三開間帶前廊。殿內中座供呂純陽坐像，左、右爲八仙圖。

西路的祠堂供奉龍門七祖王常月宗師，左、右殿壁嵌元代趙孟頫書寫的《道德經》與《陰符經》石刻。

元君殿建於清乾隆21年，原名子孫堂，又稱娘娘殿。中座供天仙聖母碧霞元君坐像，左、右還供有送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、天花娘娘神像。

元君殿北還有三間文昌殿，明正統8年(西元1443年)建。殿內中奉文昌帝君銅像，東奉孔丘，西奉朱熹，兩側四侍者手捧文房四寶筆墨紙硯，均明萬曆年間所造銅鑄像。

元君殿與文昌殿之北有一座五開間的元辰殿，又稱六十花甲子殿，原是金章宗爲奉祀其母之本命元辰而建的端聖殿，清代重修後改名元辰殿。道教供奉六十星宿神，由十天干、十二地支循環相配而成，每個人都可以從中找到自己本命的元辰。殿內即供奉這六十星宿塑像，供人們膜拜。這種拜元辰星宿稱「順星」。殿的中座供斗姥女神，爲北斗衆星之母。

觀的東路前有南極殿、斗姥閣，再東還有羅公塔，是羅眞人羽化處，清乾隆時建塔以祀。另還有華祖殿、眞武殿、火神殿，今均爲寮房。

北京白雲觀今爲中國道教協會所在地。

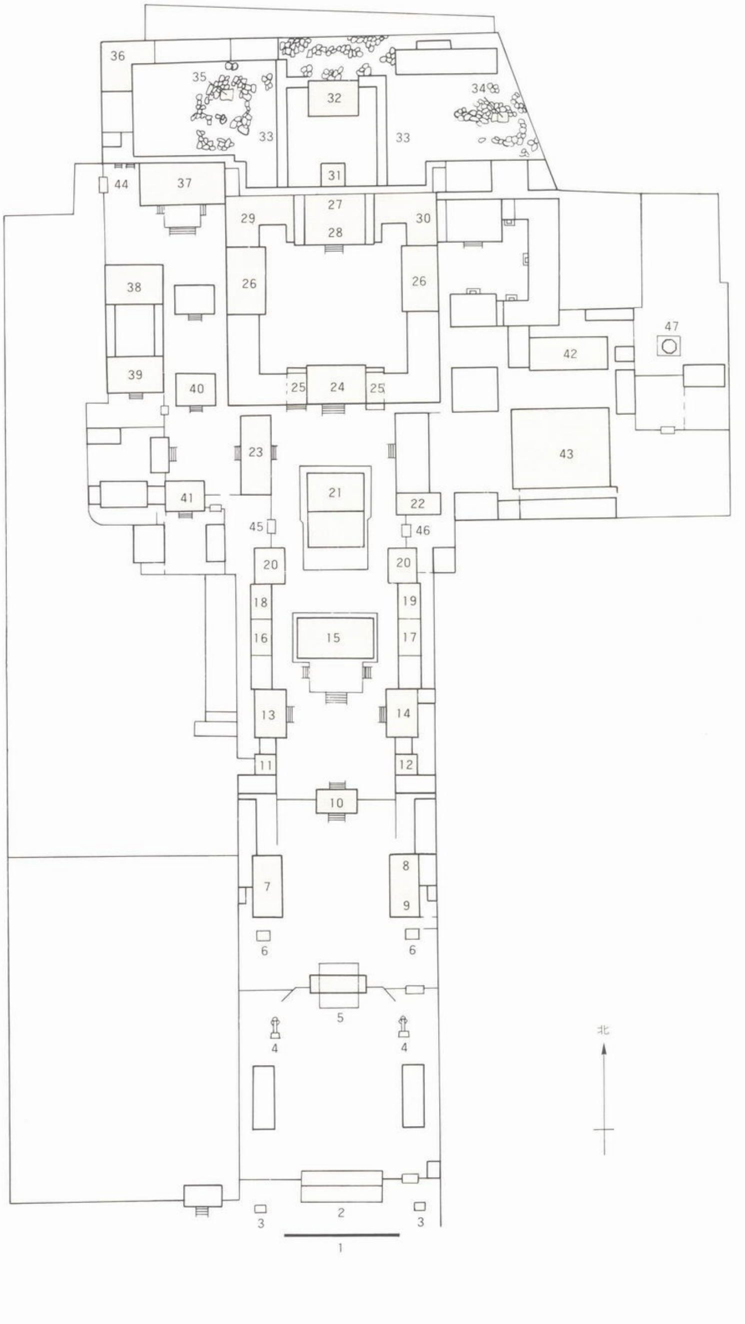
道教建築

附　　錄

北京白雲觀平面圖

白雲觀位於北京市白雲路,是道敎全眞道第一叢林。現存的白雲觀是經過多次的整修、重建而成。白雲觀殿堂南自照壁起,中軸線上分布七進院落,依次有牌坊、山門、靈官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿、三淸四御殿、雲集山房諸殿堂。西一軸線自南向北有祠堂、元君殿、元辰殿。西二軸線有八仙殿、呂祖殿。東一軸線有南極殿。東二軸線爲齋堂,再東有羅公塔。整個建築羣的後部爲後苑雲集園。園內北有雲集山房、南有戒台,以行廊相連。東、西小院各有假山,東山中有友鶴亭,西山中有妙香亭。

靈官殿建於明景泰 7 年(西元 1456 年),淸康熙元年(西元 1662 年)重修,單檐硬山頂。玉皇殿建於淸康熙元年,面闊三開間,硬山頂,殿前左右有鐘、鼓二樓及配殿。老律堂又稱全眞戒堂,明景泰 7 年(西元 1456 年)建,三開間,硬山頂,是白雲觀傳戒處。邱祖殿建於西元 1228 年,爲三開間帶前廊殿堂,是全眞道龍門派專門供奉邱處機的殿堂。三淸四御殿爲五開間的兩層樓閣,硬山頂,帶前廊,由藏經樓、朝天樓、東西客堂和邱祖殿組成圍房庭院。三淸四御殿建於明宣德 3 年(西元 1428 年),上層奉道敎三淸,下層奉四御。北京白雲觀是現今中國道敎協會所在地。

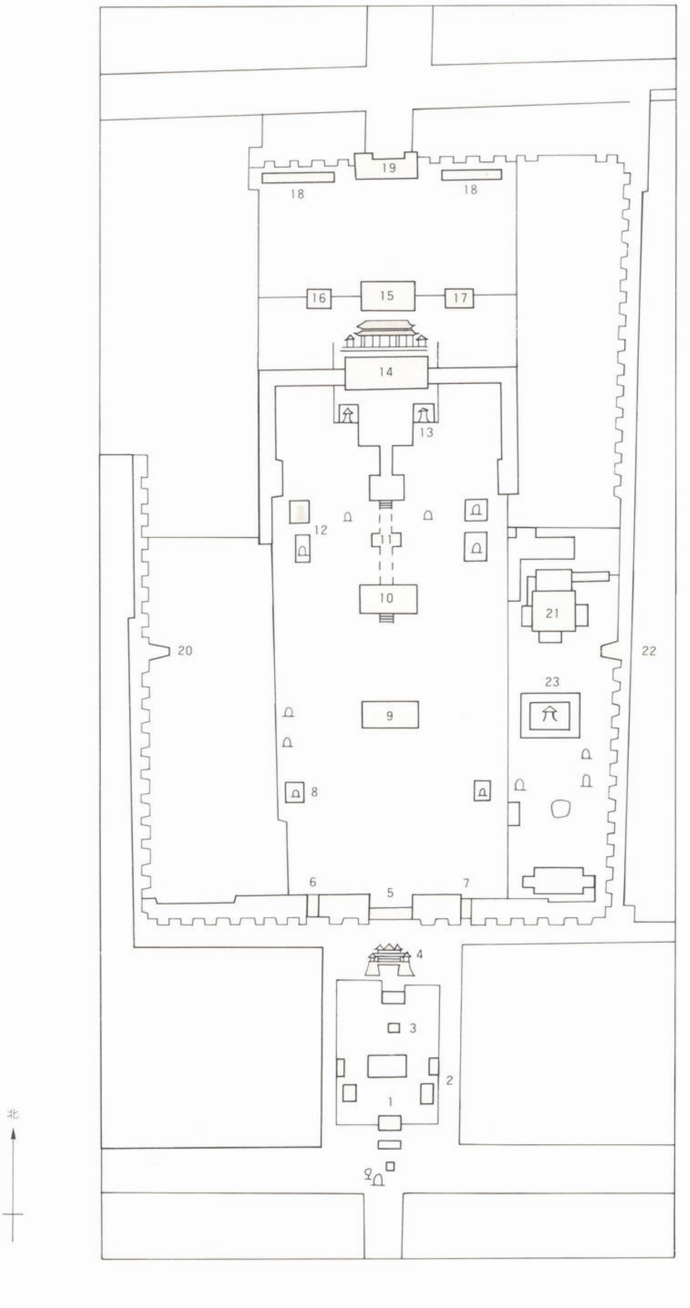


1 影壁	2 牌樓	3 獅子	4 華表	5 山門	6 旗杆	7 十方堂	8 迎賓房
9 雲水堂	10 靈官殿	11 鐘樓	12 鼓樓	13 儒仙殿	14 豐眞殿	15 玉皇殿	16 灑掃堂
17 修眞堂	18 勤和堂	19 養眞堂	20 宗師廡	21 老律堂	22 功德祠	23 執事房	24 丘祖殿
25 二門	26 客堂	27 三淸閣	28 四御殿	29 朝天樓	30 藏經閣	31 戒台	32 雲集山房
33 長廊	34 友鶴亭	35 妙香亭	36 退居樓	37 元辰殿	38 呂祖殿	39 八仙殿	40 元君殿
41 祠堂	42 廚房	43 齋房	44 後門	45 土府宮	46 斗府宮	47 羅公之塔	

山東岱廟平面圖

岱廟位於泰山脚下,是座北宋以後歷朝皇帝敕建的廟宇,採用帝王宮城式規制——「三朝五門」、「前朝後寢」。岱廟總面積逾 9 萬平方公尺,南北長 405 公尺,東西寬 236 公尺。四周有長 1,500 公尺、高 10 公尺的圍牆,闢有 8 個門,四角設角樓。岱廟以遙參亭爲先導,由左、中、右三路組成。中軸線上依次布置正陽門、配天門、仁安門、天貺殿、後寢殿、厚載門。左軸線自南而北爲炳靈宮、東御座、東道院,右軸線有延禧宮、雨花道院。

岱廟的主體建築物——天貺殿,巍然地矗立於繞以漢白玉欄杆的長方形石基上。殿面闊九間,進深四間,東西長 48.7 公尺,南北寬 19.8 公尺,通高 22.3 公尺,重檐廡殿黃琉璃瓦頂。殿內重梁起架,殿頂中間設藻井,天花板繪金色升龍。殿內東、北、西三面牆上繪巨幅《泰山神啓蹕回鑾圖》,是一件不可多得的藝術佳品。岱廟的後院有明鑄的銅亭一座,又稱「金闕」。銅亭亭高 5 公尺餘,是明代萬曆 43 年(西元 1615 年)鑄造的。岱廟院內的鐵塔,於明嘉靖年間鑄造,是一座具有較高工藝價值的古蹟。鐵塔原有 13 級,今僅殘存 3 級。



1 山門　2 配房　3 正殿　4 岱廟坊　5 正陽門　6 見大門
7 仰高門　8 五嶽獨尊碑　9 配天門　10 仁安門　11 閣老池　12 石幢
13 御碑亭　14 天貺殿　15 中寢宮　16 西寢宮　17 東寢宮　18 花室
19 厚載門　20 西華門　21 御座　22 東華門　23 漢碑亭

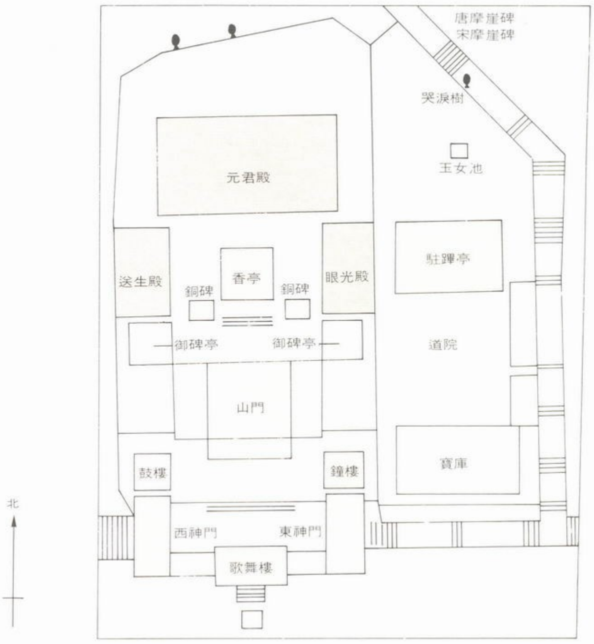
泰山天街、碧霞祠、玉皇廟布置示意圖·碧霞祠平面圖

碧霞祠位於泰山南天門迤東天街的盡頭,連嶺被坡,雄踞於玉皇頂下的陡坎處,是一組宏偉壯麗的古代高山建築羣。

碧霞祠整組建築面積爲 2,900 平方公尺,以山門爲中隔,分爲前後兩進院落。自南而北有一中軸線,依次分布著照壁、金藏庫、南神門、山門、香亭、大殿。兩側分別布置東、西神門,鐘、鼓二樓,東、西各有御碑亭,東、西配殿。

前院南神門依山建築於 42 階的陡坎上。南神門前有金藏庫,庫南的岩壁作爲祠廟的照壁。前院左有鐘樓,右有鼓樓,北爲重台,重台上即山門。後院以建在重台上的山門開始,門殿五間,鐵瓦九脊歇山頂,前後廊。山門兩側東、西有御碑亭。後院中央有一座香亭,八角重檐黃琉璃瓦歇山頂。亭前東、西有銅碑兩座對峙而立。東、西兩廂各有配殿三間,鐵瓦覆頂。後院的主體建築爲元君殿,五開間,高 14.25 公尺,寬 24.75 公尺,進深 13.8 公尺,重檐九脊歇山頂,廊式,殿頂覆銅瓦,脊飾鴟吻、脊獸、檐鈴均爲銅鑄。

碧霞祠平面圖

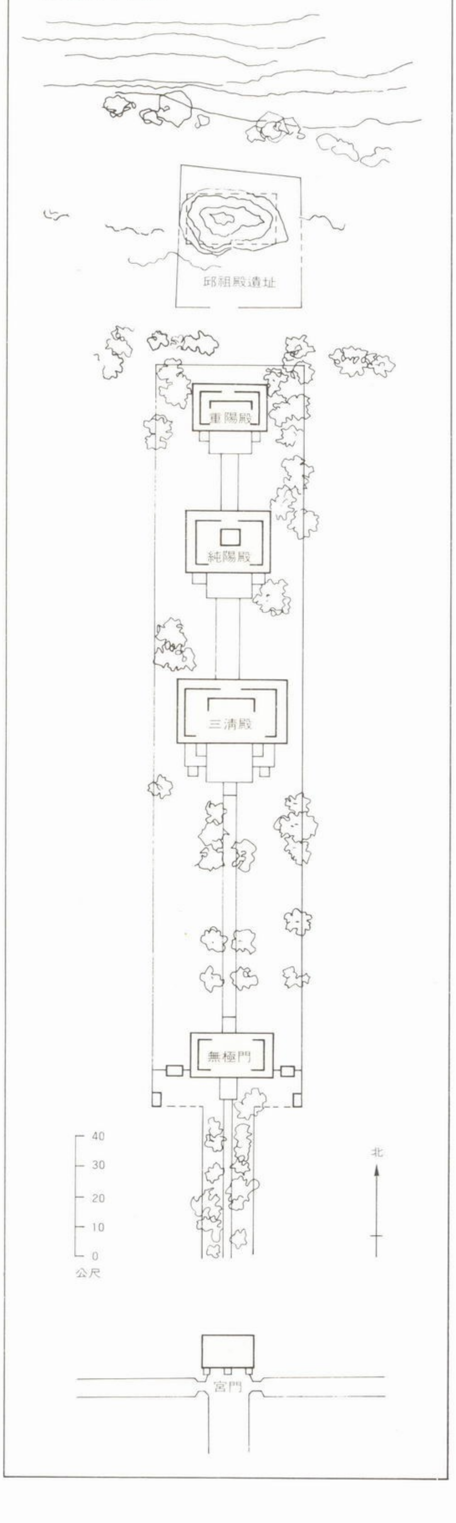


天街、碧霞祠、玉皇廟布置示意圖



山西芮城永樂宮平面圖與其無極門正立面·剖面圖

永樂宮平面圖



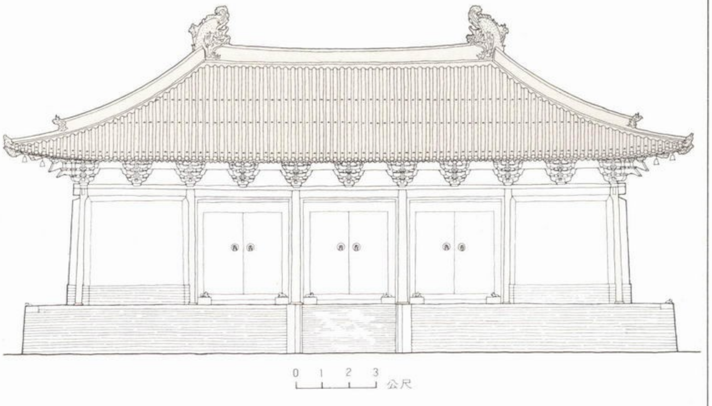
永樂宮原址在黃河邊的山西省永濟縣永樂鎭。遷建後的永樂宮,在芮城北 5 華里。

現存永樂宮除山門外,於中軸線上,按原狀分布 4 座建築物,即無極門、三淸殿、純陽殿、重陽殿。是現存最早的道教宮觀,也是目前保存最完整的元代建築。

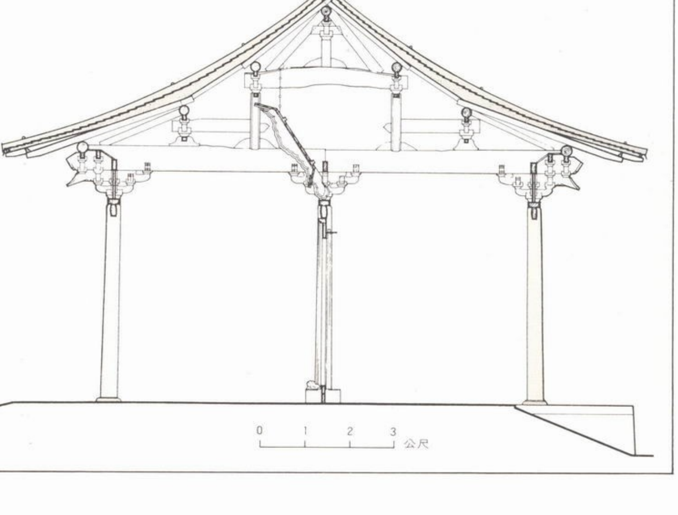
宮門爲淸代增建。宮門內院有寬闊高大的甬道直通無極門。兩旁爲碑廊,陳列歷代碑刻。無極門面闊五間,進深兩間,單檐廡殿頂。正脊兩端各置一龍形鴟吻,高 2 公尺,姿態威猛。整座殿宇造型古樸,梁架簡潔。殿門上高懸「無極之門」的匾額,是元至元 31 年(西元 1294 年)製。殿內有靑龍、白虎二神像。

永樂宮壁畫是元代民間壁畫遺作。各殿均有多幅壁畫,其中以三淸殿的壁畫保存較爲完好,四壁及神龕扇面牆內外滿繪四百多平方公尺的壁畫,其創作者的氣魄弘大,少與倫比。壁畫的色彩用重彩勾塡畫法,增加壁畫內容的氣氛。

永樂宮無極門正立面圖

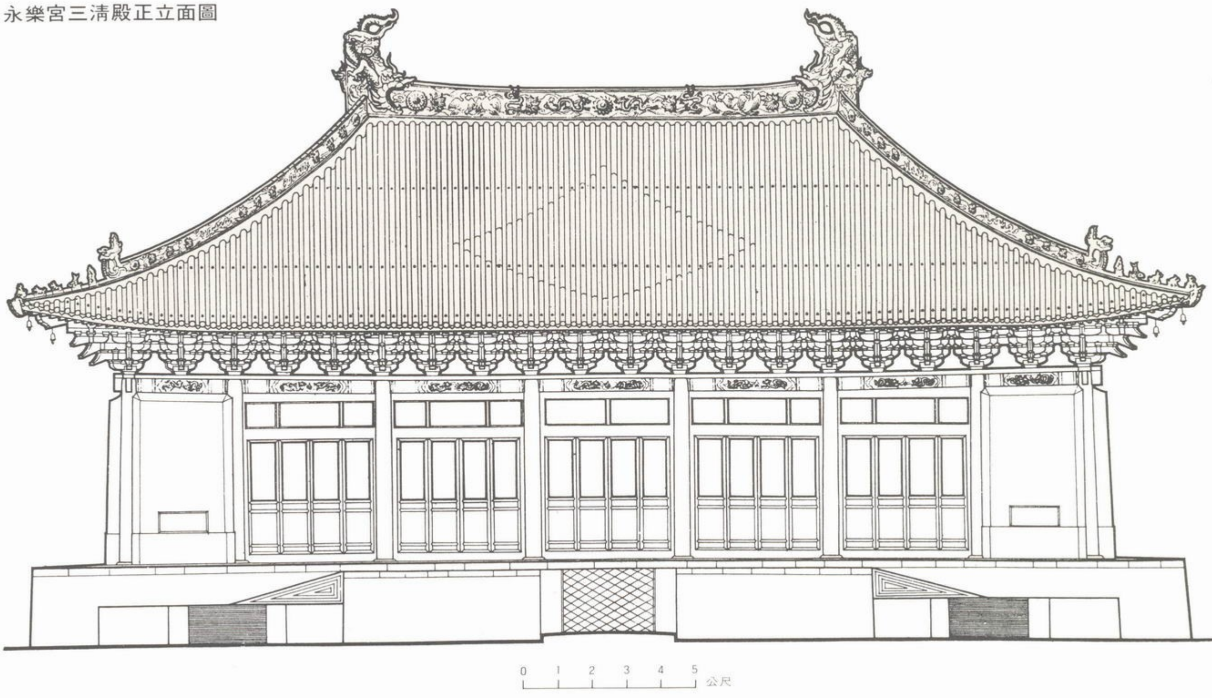


永樂宮無極門明間橫剖面圖



山西芮城永樂宮三清殿平面•正立面•剖面圖

永樂宮三清殿正立面圖

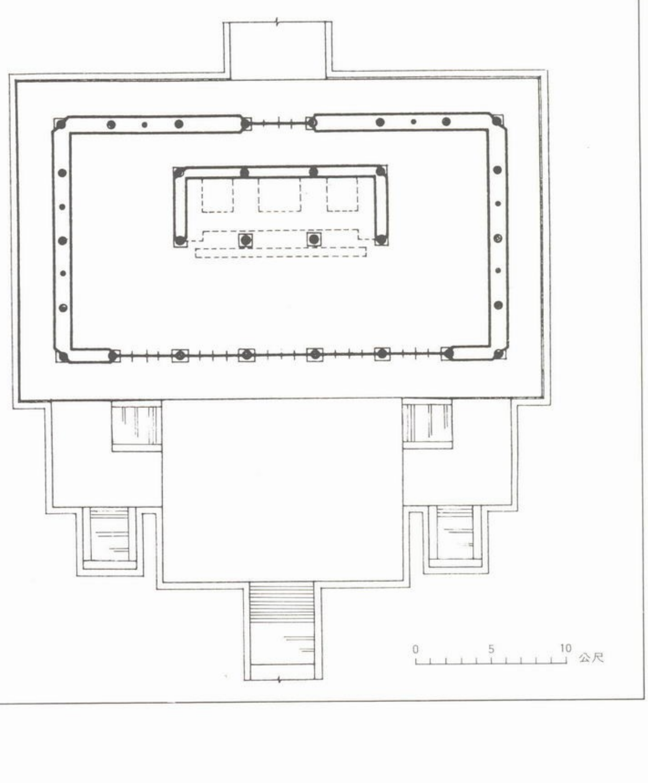


永樂宮是元代道教建築的典型,三清殿是永樂宮的主要大殿。三清殿建於元中統3年(西元1262年)。殿爲單檐廡殿頂,屹立於 2.4 公尺高的台基上,露明柱安置於覆盆石柱礎上。大殿採用七間四進的整體梁架結構,內、外檐柱頭施斗栱,以承托屋檐。屋頂用布瓦綠琉璃剪邊。正面明、次五間,設通欄護槅扇門,只有兩稍間作檐牆。整個山牆均屬圍護結構,不承重。平面柱網,殿內爲擴大活動空間採用減柱造,後半部用金柱,兩稍間及前檐第二槫縫下的金柱皆減去不用,在殿內中央後部形成一組內圈柱,三面砌扇面牆,以設神台及三清像。

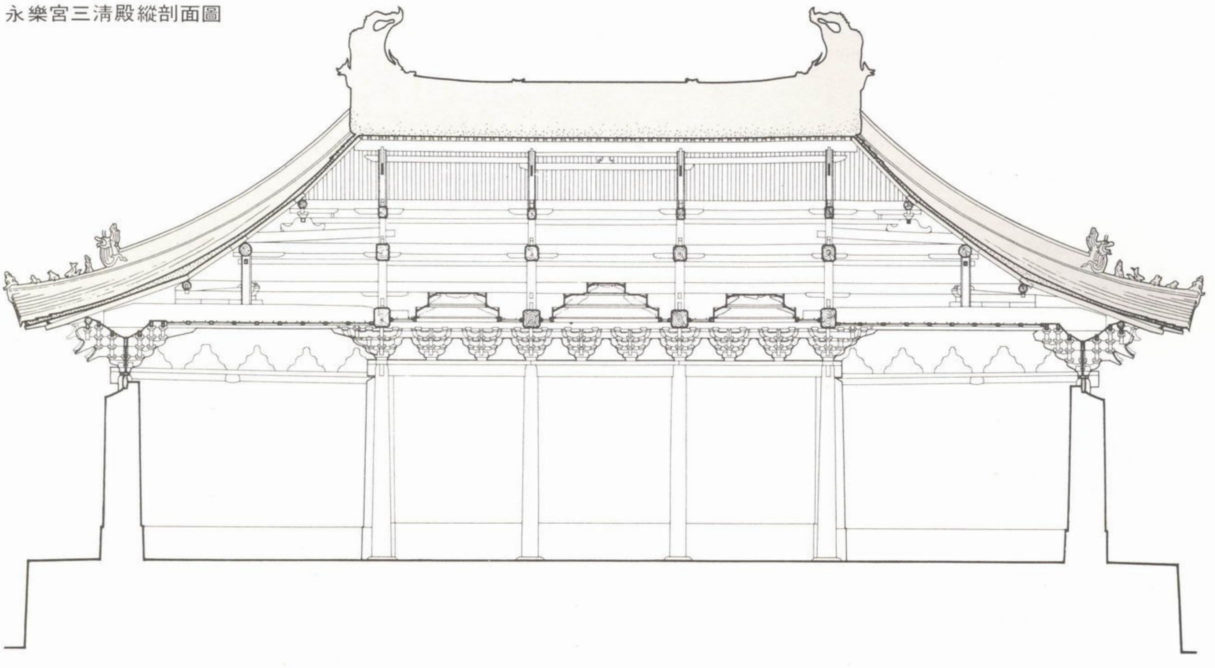
從明間的剖面來看,屋架側樣當心間和兩次間,爲四椽栿相對,前後用四柱。以兩根四椽栿相對搭在中柱頭上,類似於「殿堂六鋪作,分心槽草架」的側樣。殿內柱頭以上,前後槽施平棊,內槽施藻井。平棊以下用明栿做法,平棊以上用草栿做法,仍保持著唐、宋時期的傳統方式。前後四椽栿上,皆按對稱方式設置蜀柱和柁墩,然後由下至上,逐層疊架扎牽、四椽栿和平梁。平梁上立蜀柱,兩側施叉手,脊步的坡度陡峻,但由於採用了三角形構架,則正脊部分具有很好的穩定性。各層橫梁上所施蜀柱,不用駝峯承墊,而是將柱脚截開雙榫,直接插入梁脊。其中,使用「合楷」來穩定柱脚,已具有明代「角背」的雛形。

就總體而言,永樂宮三清殿的木結構可稱得上是元代工匠技術的傑出表現。

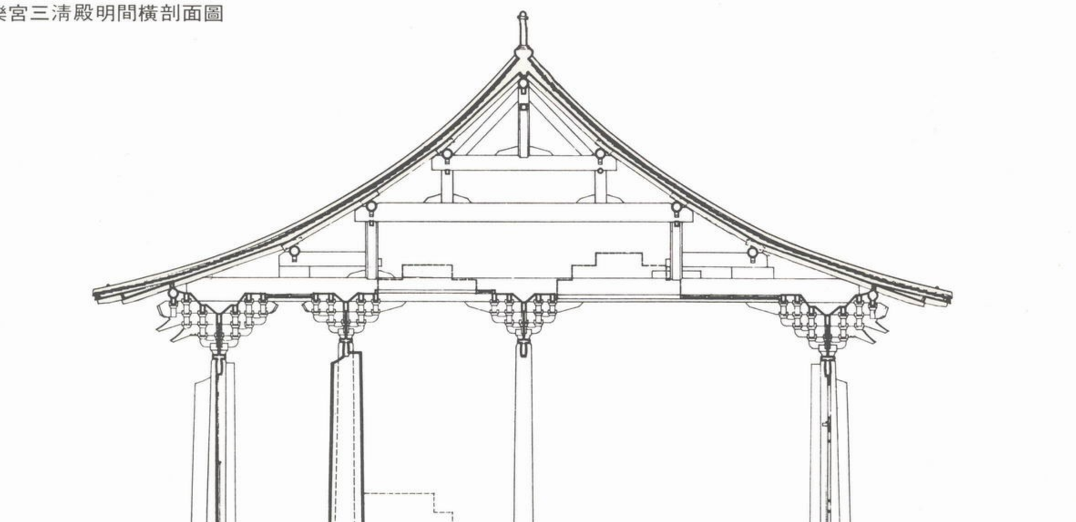
永樂宮三清殿平面圖



永樂宮三清殿縱剖面圖



永樂宮三清殿明間橫剖面圖

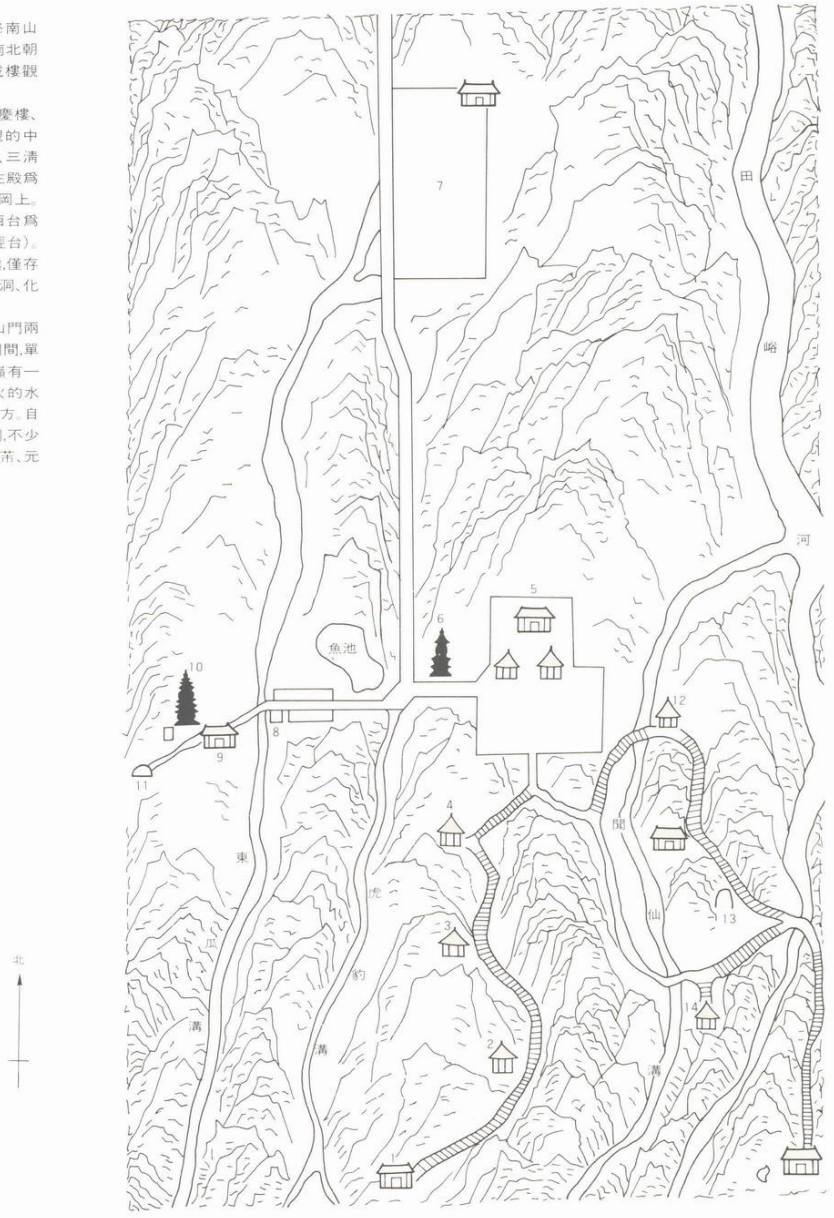


陝西第一福地樓觀台平面圖

樓觀台位於陝西省周至縣東南 20 公里的終南山麓，是道教的祖庭和發祥地，被稱爲第一福地。南北朝時期，樓觀是中國西北地區道教活動中心，形成樓觀派。

道教宮觀起於樓觀。據道經記載，紫雲樓、延慶樓、眞官堂、齋心堂等五十多處建築，成爲古樓觀的中心。明朝時期，樓堂宏麗，觀前爲四子堂及文始、三清二殿，再進爲望氣樓，右殿稱爲景陽殿，有丹井，左殿爲寶章殿，後爲宗聖宮。宮內有說經台，台踞於高岡上。古樓觀有 3 台，東台爲元始台（即今仰天地），西台爲靈寶台（即今樓觀台），中台爲道德台（即今說經台）。清代時，樓觀衰微，晚清時宗聖宮已是一片廢墟，僅存留說經台。現存的聖蹟有說經台、煉丹爐、呂祖洞、化女泉、仰天地、老子墓、鎮仙寶塔等。

說經台的山門朝南，懸有「說經台」一匾額。山門兩側有鐘、鼓二樓。說經台的主殿爲老君殿，三開間，單檐歇山頂。說經台南門外正對面爲煉丹峯，峯巔有一座八卦形的煉丹爐。煉丹爐東有老子煉丹焠火的水池，池的附近有一棲眞亭，是老子煉丹休息的地方。自古文人墨客來樓觀參拜，留下衆多的碑碣石刻，不少的書法家亦留有題刻，唐代李白、白居易、宋米芾、元趙孟頫等都留有詩篇。



1 煉丹爐　2 聚仙亭　3 懷蘇亭　4 迎旭亭　5 說經台　6 衣鉢塔　7 宗聖宮
8 叢林院　9 化女泉　10 古塔　11 老子墓　12 閶仙亭　13 呂祖洞　14 顯靈亭

湖北武當山宮觀布置圖

武當山是道敎七十二福地之一,地處湖北均縣。武當山建築歷史由來已久,自唐均州守姚簡建五龍祠,至宋建築規模不斷擴大。元至元 22 年至泰定 5 年期間(西元 1285～1328 年)又大興土木,後毁於兵火。明永樂年間(西元 1403～1424 年)又再興建。

由均縣城的淨樂宮起,經望嶽門,迎恩宮至山麓的玄嶽門是一條用大塊條石鋪築而成、長 60 里的「官道」。由玄嶽門至金頂是一條曲屈的登山道,長約 70 里,即「神道」;沿神道布置衆多的宮觀。

進入玄嶽門,就步上登山的神道。門前原有靈官殿、玄都宮、回心庵等組建築,可惜已毁。玄嶽門側小終南山中有沖虛庵。遇眞宮的主體建築遇眞殿,三間三進。玉虛宮位於武當山北麓的老營,始建於永樂 16 年(西元 1418 年),是八宮二觀中最大的建築羣。磨針井始建於明,現有建築爲淸咸豐年間重修。此道院的布局,左層樓,右方亭,一殿立於崇台,面闊、進深均爲三開間。復眞觀建於明永樂 12 年(西元 1414 年),淸代三次重修。復眞觀的正殿祖師殿,坐東朝西,單檐硬山頂,面闊三間。紫霄宮始建於明永樂 11 年(西元 1413 年),有三路院落。宮中的紫霄殿又稱祖師殿,面闊、進深均五開間,重檐歇山頂,殿內額枋、斗栱、藻井層次多變。

武當山宮觀建築宏偉,工程浩大艱巨,工藝豐富、精美,是世界古建築史上的奇蹟。



1 太和宮
2 金殿
3 會仙橋
4 南岩宮
5 飛升岩
6 紫霄宮
7 會眞橋
8 太子岩
9 威烈觀
10 老龍洞
11 黑虎殿
12 玉虛岩
13 天津橋
14 龍泉觀
15 八仙觀
16 太子坡
17 老君堂
18 關帝廟
19 磨針井
20 回心庵
21 回龍觀
22 玉虛宮
23 太上廟
24 元和觀
25 遇眞宮
26 褁府庵
27 玄岳門
28 沖虛庵

四川青城山宮觀布置圖

青城山是邛崍山脈南下的東支,東南臨四川成都平原,山中有三十六峯,一百零八勝境,以清幽著稱,素有「青城天下幽」之美譽。青城山是道教十大洞天之一的第五洞天,屬於道教的發祥地之一,相傳黃帝曾來青城山問道於寧封子,東漢張陵曾在此傳五斗米道,晉代范長生、唐代杜光庭也曾來此山隱居,如今仍留有他們修煉、讀書的遺蹟。

青城山的主景區爲以高台山爲主峯的前山區,北有趙公山,西南乃青城後山,再南有天國山及鶴鳴山,北過岷江則爲都江堰名勝區。

往返青城山第一峯即可見建福宮、丈人觀、王清宮、圓明宮、上清宮、朝陽洞、天師洞等宮觀建築羣。建福宮位於青城丈人峯下,由山門、上殿、下殿、迴廊組成兩進院落,下殿供奉寧封子、杜光庭塑像,上殿供奉太上老君、東華帝君及王重陽塑像。由山麓的建福宮開始,拾階而上經過雨亭和天然閣可至天然圖畫坊,復前行見山陰亭、遇仙岩、冷然亭、凝翠亭,至天師洞外山門五洞天,門外有迎仙橋,岩旁有奧宜亭,門內有集仙橋。天師洞是青城山的主要宮觀,爲古常道觀,觀後混元頂下岩壁間有天師洞,因而得名。由山門、三清殿、黃帝祠、三皇殿、天師洞等組成宏敞幽邃的建築羣。三清殿內供奉道教三清尊神,黃帝祠供奉軒轅黃帝像,天師洞窟石龕有張陵天師像,三皇殿則供奉伏羲、神農、黃帝三尊石像。上行則至位於高台山之陽的上清宮,全宮以山門、三官殿、老君殿爲中軸線,老君殿左、右前跨院有麻姑池及鴛鴦井,左、右側則有文武廟及道德經堂。出上清宮西上,越神燈亭至呼應亭,即至青城第一峯。



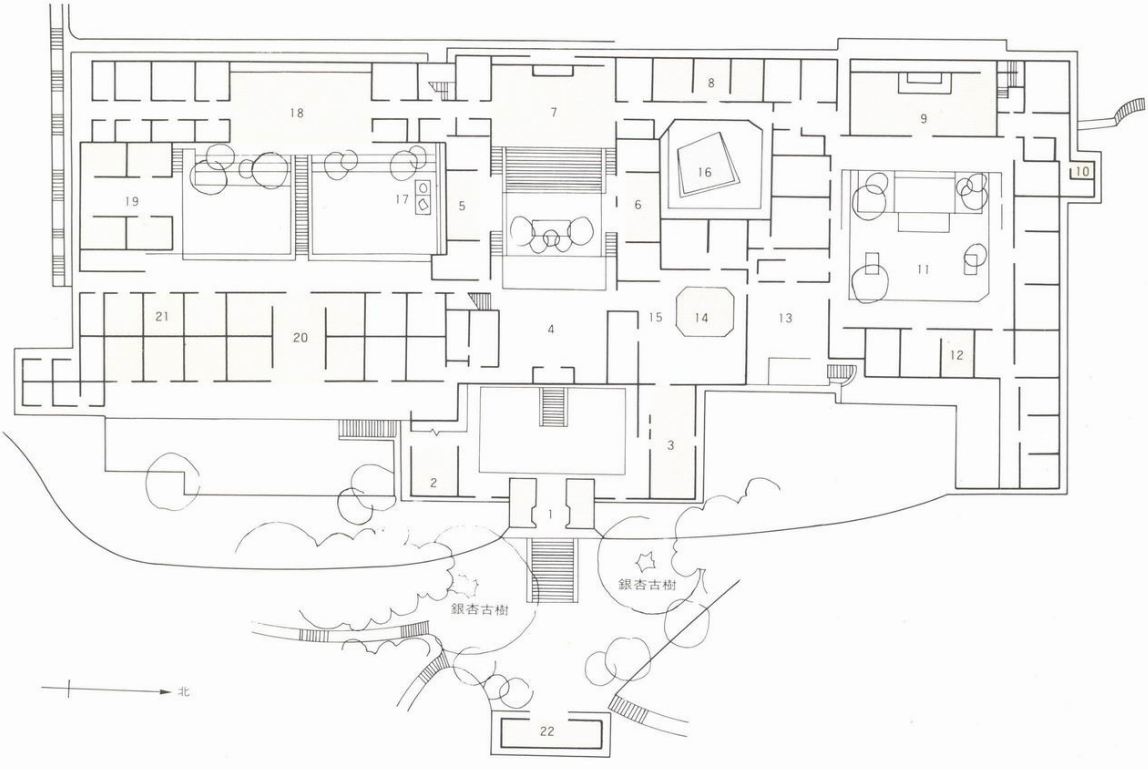
1 鶴鳴觀　2 普照寺　3 長生宮　4 建福宮　5 圓明宮　6 天師洞　7 王清宮　8 眞武宮
9 上清宮　10 呼應亭　11 圓通寺　12 羅仙觀　13 泰安寺　14 天台寺　15 八卦台　16 趙公廟

四川青城山上清宮平面圖

上清宮屬於青城山宮觀,建於高台山之陽,坐西朝東,創建於晉代,唐玄宗時曾重建,現存建築則爲清末、民初所建。整個建築羣位於高台上,地勢廣坦,面積約 4,200 平方公尺。上清宮主軸線上建築物由東至西依次爲山門、三官殿、老君殿,軸線兩側分布羣房院落,山門之前原有古高台山坊,惜今已毀。

山門爲石砌券洞式門樓,門上有蔣中正手書「上清宮」門額。兩旁有于右任題聯:「於今百草承元化,自古名山待聖人。」石階兩旁各有一株銀杏古樹。進入山門後,左右有齋樓及茶樓 正面迎面爲三官殿,上層前奉王靈官,背後奉天、地、水三官大帝,下層爲門殿。

三官殿對面即老君殿。老君殿右側前跨院有一方一圓的鴛鴦井,兩井泉水相通,相傳爲前蜀所鑿。殿左側前跨院有麻姑池,相傳是麻姑浴丹之池。老君殿是上清宮的正殿,爲三開間的單檐頂建築,殿內正座祀太上老君,左、右從祀呂洞賓與張三丰。殿右側爲道德經堂,堂內板壁刻有《道德經》五千文。左側配殿爲奉祀孔子、關羽的文武殿,殿的上層爲皇經樓。配殿左側則有一座劍仙樓。出上清宮西上,越神燈亭至呼應亭,到達海拔 1,260 公尺的青城第一峯。



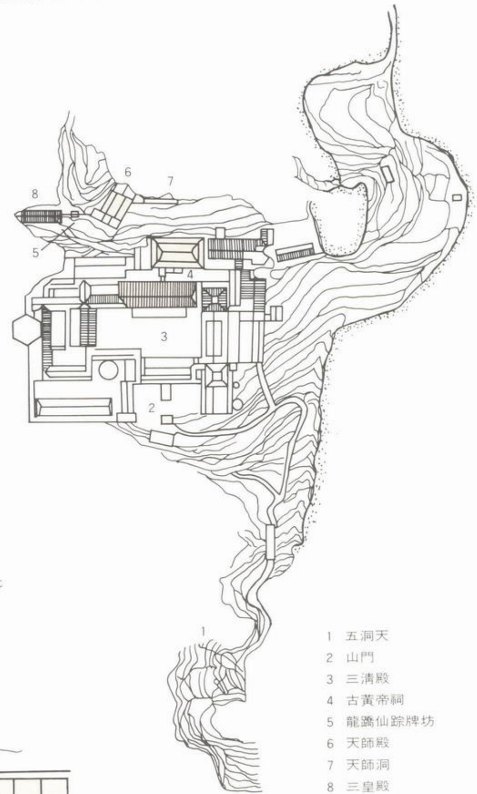
1 山門　2 茶樓　3 齋樓　4 三官殿　5 南樓　6 北樓　7 老君殿　8 文武殿　9 劍仙樓　10 廁所　11 小花園
12 丹房　13 廚房　14 天井　15 齋堂　16 麻姑池　17 鴛鴦井　18 道德經堂　19 橫樓　20 東樓　21 客房　22 原古高台山坊

四川青城山天師洞布局示意圖與其平面圖

青城山是道教十大洞天之一的第五洞天,天師洞是青城山的主要宮觀,又名常道觀。這是一組占地約 7,200 平方公尺的建築羣,建在白雲、海棠兩溪間的山坪上。背依聳立的混元頂,左接青龍岡,右擕黑虎塘,形似圍屏環抱。

常道觀建於隋大業年間(西元 605～618 年),稱延慶觀,唐時改名常道觀,宋時又改名爲昭慶觀,現存的建築體爲清代所建。建築面積 5,749 平方公尺,中軸線上布置著山門、三淸殿、黃帝祠。黃帝祠後右爲三皇殿,左爲天師洞。整個建築羣前後左右縱橫交錯,地形起伏錯落,使建築空間大小、明暗多變,又有重樓圍廊迴環。庭院中的石刻、鋪地精美,廊柱上的楹聯衆多,這些人爲的景觀和自然山水交相輝映,創造出道家道德淸虛的境界。

天師洞布局示意圖



1 五洞天
2 山門
3 三淸殿
4 古黃帝祠
5 龍蹻仙踪牌坊
6 天師殿
7 天師洞
8 三皇殿

天師洞平面圖



1 雲水光中
2 白虎殿
3 青龍殿
4 新樓
5 天井
6 靈官樓
7 銀杏閣
8 飲露山舍
9 客廳
10 客堂
11 大飯堂
12 廚房
13 三淸殿
14 祖堂
15 長哨樓
16 古黃帝祠
17 迎曦樓
18 天師洞
19 天師殿
20 龍蹻仙踪牌坊
21 三皇殿
22 廁所
23 水房

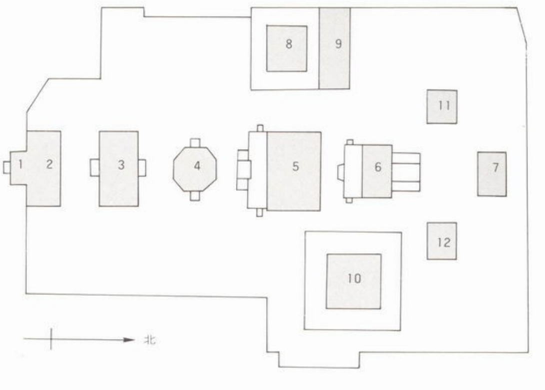
四川青城山建福宮·成都青羊宮平面圖

青羊宮位於四川成都市西南郊,是川西第一道觀。古名青羊觀,傳說老子曾於此化生,唐更名爲青羊宮,大事修建。清康熙年間又重建,道衆雲集。

青羊宮占地近 70 畝,中軸線由南至北依次布置山門、靈祖廟、混元殿、八卦亭、三淸殿、斗姥殿與唐王殿,右側爲祖堂,左側爲印經院。靈祖殿連結山門,中間爲門殿,殿的下層供奉關聖帝君、文昌帝君,上層供奉王靈官神像。混元殿爲單檐五開間硬山建築,重建於淸光緒年間。殿中正座供奉混元祖師老君,左、右供奉文武財神像。八卦亭位於三淸殿之前,爲淸代擴建的重檐八角亭,造型華貴且保存最好。三淸殿是青羊宮的主要殿堂,淸康熙年間重建,殿內供奉三淸至尊,並陳列一對銅羊。斗姥殿後爲青羊宮後苑,唐王殿前左、右分別爲降生台、說法台。中軸線東側的印經堂是印刷道教經籍的地方,西側的祖師堂是供奉歷代祖師之處。

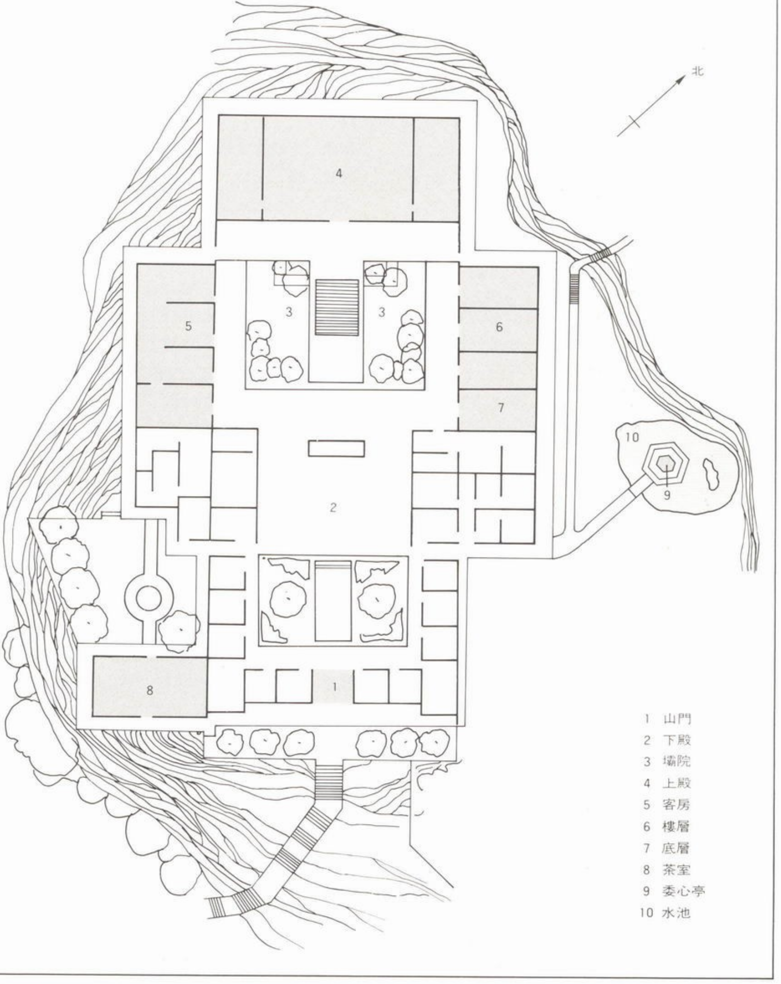
建福宮位於四川青城丈人峯下,原名丈人祠。始建於唐開元年間,現存建築爲光緒 14 年(西元 1888 年)重建。面積 1,196 平方公尺。由山門、上殿、下殿、迴廊組成兩進院落。山門爲五頂牌樓式,其榜額爲林森所題。下殿供奉寧封子、杜光庭塑像。上殿中間供太上老君,左、右分別供奉東華帝君與王重陽。

青羊宮平面圖



1 山門
2 靈祖殿
3 混元殿
4 八卦亭
5 三淸殿
6 斗姥殿
7 唐王殿
8 成都市道教協會
9 祖堂
10 印經院
11 說法台
12 降生台

建福宮平面圖



1 山門
2 下殿
3 壩院
4 上殿
5 客房
6 樓層
7 底層
8 茶室
9 委心亭
10 水池

建築詞彙

八字牆：牆壁的一種形式，多在大門、大殿的兩側，與建築成一定角度，且常與大門前影壁相呼應。

三合院：由三座房屋與一面圍牆組成居住空間。

山牆：建築物兩端之牆。

中柱：在建築物縱中線上內部之柱。

井亭：建在水井上面的亭子。屋頂中間是漏空的，可使井水見到天日。

天花板：原專指由彩畫裝飾的頂棚。是室內頂部圍護結構的下表層。一般將樓板(屋面)的下部加以粉刷，或由專門的構造部分(懸吊層)形成。有增加反光、隔熱、保溫、遮蔽、改善音質、美化空間等作用。

斗栱：我國傳統木構架體系建築中的一種支承構件，由斗形木塊和弓形木縱橫交錯層疊構成。早期斗栱爲木構架結構層的一部分，明、清以後斗栱的結構作用蛻化，成爲主要起裝飾作用的構件。

台基：高出地面的建築物平台，用以承托建築物並使其避免地下潮氣的侵蝕。

四合院：中國傳統的院落式住宅，其布局特點是四面建房，中間圍成一個庭院。基地四周爲牆，一般對外不開窗。

瓜柱：在梁或順梁上，將上一層梁墊起，使達到需要高度的短柱叫瓜柱。瓜柱按地位又可分爲金瓜柱與脊瓜柱。

次間：在建築物明間兩側與稍間之間的部分。

甬道：樓閣間相通的複道。

角樓：建於城牆四角用以瞭望四方的小樓。

券門：用「發券」方法做成磚石洞口的門，按券的形式又分爲半圓形、尖拱形和折線形等。

明間：建築物正面中央兩柱間之部分。

枋：較小於梁之輔材。

金柱：在前後兩排檐柱以內，但不在縱中線上之柱。

亭橋：園林內橋的形式之一。即橋上建亭。

屋面：是屋頂的上覆蓋層，包括面層和基層。面層的主要作用是防水和排水，基層具有承托面層、起坡、傳遞荷載等作用。

拱橋：橋的形式之一。又稱拱狀石橋、拱劵橋，因橋身彎曲如虹，也稱虹橋。拱橋有單孔、三孔及多孔之分，橋身高，跨度大，橋下孔洞可行船。

柱礎：由石塊雕成，高略等於柱徑。有圓鼓形、瓜瓣形、蓮瓣形及八角形等，其功用可防水滲入木柱，亦有美觀作用。

重檐：兩層以上的屋檐謂之重檐。

面闊：建築物正面柱與柱間之距離。建築物正面之長度稱爲通面闊。

垜台：月台左右兩側作爲登台的緩衝，常建有較低於月台的小台，這就是垜台。

扇面牆：指殿堂內部，左右金柱之間的牆壁，一般用於廟宇殿堂之中。

琉璃瓦：帶釉之瓦，多爲黃色或綠色，亦有藍、黑及其他顏色，一般用於宮殿和寺廟建築。

脊瓜柱：立在三架梁上，頂托脊桁之瓜柱。

迴廊：圍合庭院的有頂的通道。

配殿：在宮殿或廟宇的正殿前面的左、右兩側，都建有小於正殿規模的建築物，這種建築稱配殿。

匾額：掛在廳堂或亭榭上的題字橫額。

望板：椽上所鋪以承屋瓦之板。

望磚：鋪在屋面椽條上的薄磚。用以承托瓦片，對防止透風、落塵起一定作用，並使室內的頂面外觀平整。

梁架：我國傳統木結構建築中的一種骨架。一般都在柱間上部用梁和矮柱重疊裝成，用以支承屋面檁條。

減柱造：爲了擴大殿堂前部空間，僅後半部設金柱，以扇面牆安置神龕，其餘金柱均減去不用，這種做法叫減柱造。

無梁殿：全部使用磚石券砌而成，結構以券洞爲主，外觀則以磚石模仿古代木構形制。

牌坊：原來是里坊的一種門制，後來用以標榜功德，同時劃分或控制空間。一般採用木材、磚石、琉璃等材料建造。

硬山：傳統建築雙坡屋頂形式之一，特點是兩側山牆與屋面齊平或略高於屋面。

稍間：建築物在左右兩端之部分。

華表：古代設在橋梁、宮殿、城垣或陵墓前作爲標誌和裝飾用的立柱。

進深：建築物由前檐柱至後檐柱間之距離。

開間：建築物柱與柱間的距離。

楹聯：即「對聯」。自宋代以來，廣泛用在楹柱上，故名。上、下聯的字數多少無規定，三言、五言、七言、十言、幾十言或一、二百言均可，但要求兩聯字數必須相等，而且對仗工整、平仄協調、和聲押韻，它屬於詩詞形式的演變。

楹：(1)廳堂前部的柱子。(2)計算房屋的單位，一列爲一楹。

歇山：由四個傾斜的屋面、一條正脊、四條垂脊、四條戧脊和兩側傾斜屋面上部轉折成垂直的三角形山花牆面組成，形成硬山與廡殿相交所成之屋頂結構形式。因屋頂有九條脊，所以又稱「九脊頂」。

照壁：與大門相對作屏障用的牆壁，亦稱照牆、影壁。

碑亭：內部立有帝王御筆石碑或廟號石碑的亭樓。形體大的稱碑樓。

椽：桁上與桁成正角排列以承望板及屋頂之木材，其橫斷面或圓或方。

漢白玉：顏色潔白、質地細密堅硬的大理岩，是上等的建築材料。

槅扇門：一種有欞格採光，可以開合裝卸的室內或室外的門。

踏步：即上下台基和月台的台階，這種石階也稱踏跺，其兩旁依階級的斜坡安設垂帶石。

鋪地：園林內建築、庭院、道路等地面的鋪裝。鋪地應因地制宜，既滿足使用要求，堅固、平整、防滑，又能和景區意境相結合。鋪地根據所用材料，大致有方磚、側磚、條石、卵石、塊石、石板、碎磚瓦、瓷片等多種類型。

廡殿：我國傳統建築屋頂形式之一，由四個傾斜的坡屋面，一條正脊(平脊)和四條斜脊組成，所以又稱「五脊頂」。四角起翹，屋面略呈彎曲。

鴟吻：古代屋頂正脊上兩端的獸頭形裝飾物。

檁：即大木式之桁。它是放在梁上，用以承托椽子的木構件。

檐柱：支承屋檐之柱。

檐：屋頂伸出至牆或柱以外之部分。

礓道：具有可供攀登作用的磚石踏跺。

額枋：聯繫檐柱的木構件。在有斗栱的建築中，平身科斗栱即放置在額枋上。

額：匾。如門額、橫額。

懸山：亦稱「挑山」。中國傳統建築雙坡屋頂形式之一。其特點是屋面兩側伸出山牆之外。

藻井：建築物室內頂部中央升起的穹窿形構造物。

鐘、鼓樓：鐘樓和鼓樓的合稱，古代用於報時的建築。寺廟中的鐘、鼓樓位於山門內軸線之兩側，平面一般爲方形，二層重檐。

櫺星門：又稱龍鳳門，是一種形式特殊、規格較高的牌坊，一般由三組二柱門加四組矮牆組成。因門枋上部飾有石雕火焰寶珠，故又稱火焰牌坊。

道教建築

圖版說明



1 太清宮玉皇樓／遼寧瀋陽

太清宮居瀋陽西順城街北口，爲全眞道龍門派在中國東北地區一座重要的十方叢林。太清宮始建於淸聖祖康熙2年(西元1663年)，係鎭守遼東等處將軍烏庫里爲關東道教始祖郭守眞所建。玉皇樓又名玉皇閣，是太清宮主要殿堂之一，爲面闊三開間的兩層式樓閣建築。建於德宗光緒34年(西元1908年)，殿內主要供奉玉皇大帝。殿外裝修華美，上層樓雀替雕飾松、鶴，下層樓作垂柱華板，亦爲松、鶴圖案，額枋飾彩畫，充滿華貴之氣。



2 太清宮關帝殿／遼寧瀋陽

太清宮坐北朝南，山門闢於東側，中軸線上主要建築有大殿、關帝殿、志君殿、玉皇樓等，其中玉皇樓及樓東三官殿、呂祖殿，以及樓西的郭祖殿、邱祖殿爲兩層式建築。圖爲太清宮關帝殿，係一三開間歇山頂小殿，明間大次間小。殿內奉祀關聖帝君，門額高懸「威鎭華夏」匾額一方，筆力遒勁。正中闢槅扇門，裙板裝飾華麗，與東、西次間形成整體構圖，額枋飾精美的旋子彩畫。關帝殿體量雖小，但由其精緻的裝修中可見其重要性。



3 太清宮大殿／遼寧瀋陽

太清宮初名「三教堂」，世宗雍正9年(西元1731年)重建，增其式廓，始備規模，遂改爲今名，咸豐、光緒年間又迭有修葺。圖爲太清宮大殿，係一座三開間硬山灰瓦頂建築，殿內正中供奉太清道德天尊，左、右配祀先聖孔子與佛祖釋迦牟尼，兩旁侍立靈官與韋馱，以示全眞道三教合一之旨，故名「三教堂」。太清宮後原有郭祖塔、碑亭，現已不存。近年依各閣殿原貌修繕或重建，現爲遼寧省及瀋陽市道教協會所在地。



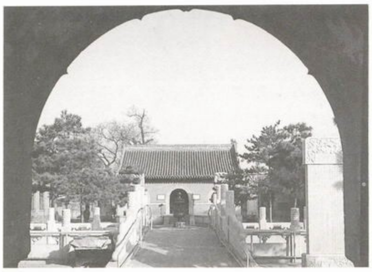
4 白雲觀欞星門／北京

白雲觀位於北京市西便門外(今西城區濱河路)，是北京現存最大的道觀建築。廟宇坐北朝南，建築布局分中路、東路及西路三部分。欞星門是白雲觀系列建築物的前奏，位於中路上山門前神路的前端，建於明英宗正統8年(西元1443年)，爲一四柱七樓式牌坊，正樓前、後嵌額，前曰「洞天勝境」，後爲「瓊林閬苑」，額枋、斗栱等裝金彩畫，宏偉富麗。相傳欞星門是古代道士於朔、望日觀星望氣之所，因此格外重視其建築。



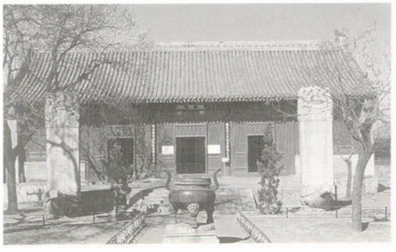
5 白雲觀山門／北京

白雲觀是明代以來全眞派的第一叢林，是由元初長春眞人邱處機仙逝後的藏蛻之所發展而來。初名長春宮，後擴建而改名爲白雲觀，並沿用至今。山門位居欞星門內，建於明英宗正統8年(西元1443年)，爲磚、石結構歇山式建築，無木構件，中闢三道拱券門。山門前左、右側出八字牆，前方設石獅、華表各一對，雕飾精巧。中央拱券門上方懸有一方鐵鑄「敕建白雲觀」匾額，係明英宗所賜。



6　白雲觀靈官殿／北京

靈官殿原名「四帥殿」，面闊三間，進深一間。建於明代宗景泰7年（西元1456年），清聖祖康熙元年（西元1662年）重修。內奉道教護法王靈官像，東、西牆上配有馬勝、趙公明、溫瓊、岳飛四大元帥絹本畫像，爲晚清作品，今已無存。相傳王靈官爲北宋道士，因其性剛直無私而受封糾察天上人間善惡，後逐漸成爲道教護法神，道觀內多塑其像以鎮山門。靈官殿造型簡樸，立於山門之內，爲白雲觀的內山門。圖爲自山門門洞望靈官殿。



7　白雲觀玉皇殿／北京

玉皇殿爲面闊五間的硬山式建築，中央三間月台。殿建於清聖祖康熙元年（西元1662年），原名爲玉歷長春殿，康熙45年（西元1706年）改名玉皇殿。殿內中央設神龕供奉玉皇大帝木雕像，左、右兩側有明神宗萬曆年間鑄造的張道陵、葛玄、許遜等四天師和二侍臣銅像，造型精美。北壁和東、西壁上還掛有明、清兩代所繪「南斗六星」、「北斗七星」、「三十六帥」、「二十八星宿」等八幅絹本工筆重彩畫像。殿前有乾隆53年（西元1788年）所建的御碑兩座。



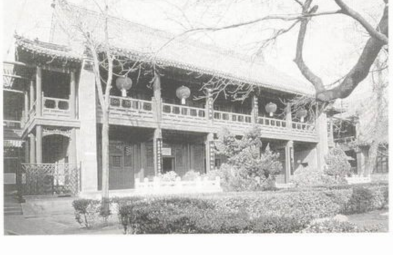
8　白雲觀玉皇殿內景／北京

玉皇殿中央神龕供奉「昊天金闕至尊玉皇大帝」，玉帝身著九章法服，頭戴十二行冕旒冠，手捧朝簡，坐於雕龍椅上，端莊肅穆。兩側有金童、玉女木雕像，恭謹秀麗，均爲明代作品。玉皇大帝是天界的最高尊神，爲百神之君，統御主宰三界十方、四生六道。相傳每年臘月二十五日玉皇大帝要出巡考察衆生爲善作惡等事，道教宮觀於是日要舉辦道場迎接御駕。正月初九日是玉皇大帝聖誕，道觀要舉辦盛大的祝誕道場。神龕前和兩旁所掛的百壽幡門、幡條、幢幡爲慈禧太后時敕賜之物。（攝影／謝軍）



9　白雲觀邱祖殿內景／北京

邱祖殿面闊三間，是老律堂後一組自成院落的建築，據傳此處即邱處機仙逝後安藏遺蛻的「處順堂」故址。明代稱「長春殿」，清初又有「貞寂堂」之名，乾隆時已稱「邱祖殿」，並沿用至今。殿內正中供奉長春眞人邱處機泥塑像，相傳其像爲元代著名的尼泊爾雕塑家阿尼哥所造，面容祥和，栩然若生。殿中有癭鉢置石座上，相傳爲宋代遺物，乾隆皇帝賜給白雲觀，鉢有「乾隆二十一年」刻字。（攝影／謝軍）



10　白雲觀三淸四御殿／北京

三淸四御殿是白雲觀中路最末一座殿宇，爲兩層樓閣式建築，面闊五間，前出廊，下層爲四御殿，上層爲三淸閣。四御殿建於明宣宗宣德3年（西元1428年），供奉天上神界四位大帝：中天紫微北極大帝、勾陳上宮天皇大帝、南極長生大帝、后土皇地祇。三淸閣爲淸初增建，內奉道教三淸尊神：中奉玉淸聖境元始天尊，左爲上淸眞境靈寶天尊，右爲太淸仙境道德天尊。三淸四御殿兩側有轉角翼樓，東通爲藏經樓，西通望月樓（或稱朝天樓）。



11 白雲觀友鶴亭／北京

白雲觀主要建築分布於中路，自南而北貫穿於中軸線，寬敞的院落兩側有廊廡陪襯，是宮廷建築形制的濃縮，爲明、清以來府邸、佛寺、道觀建築的傳統做法。東、西二路則是單體殿堂和形似庭院的建築組合，體量較小，是一般規格的傳統建築。白雲觀最北端的雲集園即是庭院式建築，是白雲觀的後花園。友鶴亭即位於雲集園小蓬萊院內，建於清光緒年間，四角攢尖頂，亭上匾額爲當時清宮副總管、太監劉素雲所題。



12 白雲觀退居樓／北京

雲集園可分爲雲集山房及其兩側建築，共分三部分，其中雲集山房爲傳經受戒之所，後有假山橫亙。園東部亦有假山，上有友鶴亭聳立，與西之妙香亭相望。退居樓位於雲集園西部，道士退休後於此靜養，以頤天年。退居樓外觀呈曲尺形，硬山灰瓦建築。外飾朱柱，欄杆造型別致，雀替雕飾簡樸。退居樓建於清光緒年間，整座建築建於低矮平台上，造型樸實，僅以少許青、黃色調與紅色門、窗相映襯，確爲靜習佳所。



13 岱廟岱廟坊／山東泰安

岱廟居泰安市內，地處泰山南麓，以祀「東嶽泰山神」而得名。岱廟坊位於岱廟正陽門前，清聖祖康熙 11 年（西元 1672 年）由山東巡撫兵部右侍郎趙祥星與提督布政使施天裔創建。坊起三架，重梁四柱，通體浮雕。斗栱重疊，翼角飛翹，正脊之中立寶瓶。坊下墩方石座，柱梁額板及滾石墩上均雕不同題材的圖案，包括丹鳳朝陽、雙龍戲珠、喜鵲登梅、天馬行空等三十餘種，坊的內柱前、後兩面均刻有楹聯，以表述東嶽大帝的神威。



14 岱廟仁安門／山東泰安

岱廟爲歷代帝王封禪泰山、舉行大典之地，創建於秦、漢，唐代增修，此後宋、金、元、明、清迭有增修。其建築以天貺殿爲中軸，迴廊環繞，鐘、鼓樓左右對稱，前有仁安門、配天門，後有寢宮三座。中軸兩側東爲炳靈宮（今稱漢柏院），西爲延禧宮（今稱唐槐院）。圖爲岱廟仁安門，仁安門居天貺殿庭院與配天門之間，爲一穿堂門殿，立於單層台基上，前、後開槅扇門。門裝飾簡樸，形象大方，莊嚴敬穆。



15 岱廟天貺殿內景／山東泰安

天貺殿爲岱廟主體建築，北宋眞宗大中祥符 2 年（西元 1009 年）始建。據《宋史》所載，大中祥符元年春正月，有黃帛曳左承天門南鴟尾上，眞宗拜迎於朝元殿，啓封，號稱天書；同年六月，天書再見於泰山醴泉北；十月，眞宗封禪泰山。該殿即爲此而建，因名「天貺」；明改稱峻極殿，後恢復原名。殿內供奉東嶽泰山之神，梁枋作青綠色旋子彩畫，天花裝飾精美的彩畫。殿內飾斗栱，以朱柱劃分室內空間，益顯大殿內的肅穆莊重。



16 岱廟天貺殿內東嶽大帝泰山神像／山東泰安

天貺殿內供奉泰山之神「東嶽天齊大帝」神像，舊時傳說泰山之神總管天、地、人間的吉、凶、禍、福，並執掌幽冥地府十八重地獄，舉凡一應生死轉化、人神仙鬼，俱從東嶽勘對。泰山神原無封號，只是以山爲名，唐玄宗東封泰山，始封泰山神爲「天齊王」；北宋眞宗晉封之爲「天齊仁聖帝」。明太祖朱元璋去掉泰山神封號，只稱「東嶽泰山之神」，並樹《封東嶽泰山之神碑》以記其事。圖爲東嶽大帝塑像，案前設五供，左、右置斧鉞，一派莊嚴氣息。



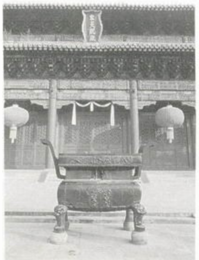
17 岱廟天貺殿內壁畫／山東泰安

在道教宮觀中多盛行壁畫，以作爲殿堂的裝飾，其壁畫題材以神像爲主，此外亦涉及動物、植物、山水、樓台等。圖爲岱廟天貺殿內壁畫，爲泰山神出巡壁畫，氣勢磅礴，布局嚴謹，雖經後代重繪，但仍不失宋代風格。壁畫中各種人物與動物形象逼眞，御者表情生動，坐騎生意盎然。走獸頭似猛獅，尾如龍尾，作畫手法簡潔，人物栩栩如生，是不可多得的藝術作品。



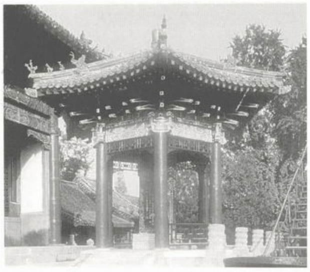
18 岱廟天貺殿內泰山神壁畫／山東泰安

天貺殿內壁上繪東嶽泰山神出巡壁畫，名爲《啓蹕回鑾圖》，壁畫長 62 公尺，寬 3.3 公尺，東部爲啓蹕圖，西壁爲回鑾圖。壁畫中以出巡儀仗人物爲主，珍禽異獸間之，並以山川樹木、樓閣亭榭爲襯景，畫面生動自然。圖中正中爲泰山之神，後方爲文武百官及護衛兵士與侍從，表情各異，但均流露出莊重和穆之態。文武大臣手執朝笏，端坐於馬匹之上，緩緩前進，泰山之神神情和煦，威而不怒。整幅壁畫筆法流暢，繁而不亂，表現極爲成功。



19 岱廟天貺殿局部與鐵香爐／山東泰安

天貺殿是泰山神東嶽天齊大帝的神宮，古代帝王多來此地行典儀告祭泰山神，乞求延祚賜福。殿九開間，東西長 48.7 公尺，寬 19.8 公尺，高 22.3 公尺，重檐歇山頂，覆黃色琉璃瓦。因爲東嶽神之殿，因此裝修華麗，仿宮殿之作。殿前露台正中置長方形香爐一座，是泰山現存最大的供器，明神宗萬曆年間鑄造，高 1.87 公尺，長 1.7 公尺，寬 1.12 公尺，呈束腰鼓腹型，沿口豎有兩侈耳，腹下四根獸頭柱形蹄足，爐口作高浮雕，爐腹表面另鑄四則銘文。



20 岱廟御碑亭／山東泰安

岱廟中碑石如林，書法遺跡密布，有秦刻、漢碑、魏楷、宋幢及明、清書法遺刻，實蔚爲大觀。除院中散布的各通石碑外，天貺殿前兩側另有兩座六角攢尖碑亭東、西對峙，內立清高宗乾隆皇帝登岱詩碑。東亭碑載詩五首，西亭碑載詩三首。圖爲天貺殿東側御碑亭，碑正面爲乾隆 16 年(西元 1751 年)南巡回鑾時謁岱廟詩。碑亭裝飾華美，飾斗栱及彩畫，亭內石碑並以龍紋裝點，碑文筆力遒勁，爲岱廟中著名碑文之一。



21 岱廟角樓／山東泰安

岱廟爲五嶽之首泰山神的行宮，因此建築形式仿照古代帝王皇宮建造，分中、西、東三路，兩側配以殿廡、廊亭。雉堞周匝，四隅起角樓，面積達 96,500 平方公尺。岱廟城垣四隅角樓精巧玲瓏，按八卦各隨其向而命名。角樓屋頂爲重檐十字脊形式，構成層檐疊起的壯麗景觀。脊上飾走獸四隻，屋頂走獸設雙數爲岱廟之建築特色，與宮殿中設單數走獸不同。四座角樓多已傾圮，今之坤樓（西南角樓）及巽樓（東南角樓）係近年仿原式重建而成。



22 岱廟厚載門／山東泰安

岱廟南面主門爲正陽門；兩側東、西掖門爲仰高門、見大門；東、西門爲東華門、西華門；北門爲厚載門。厚載門也稱「魯瞻」，按八卦之說，陽爲乾，爲天，陰爲坤，爲地，天以高爲尊，地以厚爲德，大地能載九皇之德，故名「厚載」。今之厚載門爲近年新建，城台上建有望嶽閣，仿宋式，黃瓦明廊，紅柱槅扇門。登閣北望，可眺瞻巍巍泰山，高與天齊，並可見隱於天際的南天門與天梯。



23 泰山南天門與天梯／山東泰安

由對松山到岱嶺間約 2 里的路程皆爲石階道，稱爲「十八盤」，路程陡險，極難攀登。尤以南天門以下的路段，兩山對峙，中間一線小道，石級千階，階階險峻，因此稱爲天梯。南天門位於天梯頂端，又稱「三天門」，爲登泰山的盤道盡處，左、右有飛龍岩、翔鳳嶺對峙。門建於南宋景定 5 年（西元 1264 年），門上建摩空閣，門額鐫「南天門」三字。圖爲自對松山望南天門與天梯，但見天梯盤旋陡直，直上天際，兩山夾峙，有凌霄向天之感。



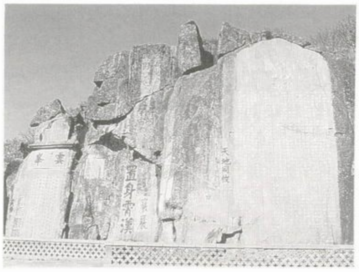
24 泰山碧霞祠側景／山東泰安

碧霞祠又稱元君廟，古稱玉女祠，金稱昭眞觀，明稱碧霞靈佑宮，清乾隆年間改爲今名，居泰山極頂南方。宋眞宗大中祥符年間建，明、清續有增修，成爲一組規模宏大的古建築羣。祠以山門爲界，分爲內、外兩院，山門外東、西、南各設一門，稱神門。山門內爲正殿元君殿，供奉泰山女神碧霞元君銅像。圖爲自碧霞祠下天街仰視元君廟，連嶺被麓，丹青金碧，掩映雲霄。經一行陡峭的長階，即可進入西神門，連綿的屋頂爲鐘樓、山門、御碑亭及送生殿。



25 泰山經石峪／山東泰安

經石峪居泰山斗母宮東北一公里的山谷中，有磴道可通。自然石坪面積一畝左右，上刻《金剛般若波羅蜜經》，因而得名。字徑 50 公分，現存 1,043 字，篆、隸兼備，書法遒勁。石上無年款及書刻者姓氏，古代書家多考證爲北齊人之作。崖間亦多明、清人讚頌題刻，側近建有高山流水亭，觀賞之餘，亦可小憩。圖爲經石峪石刻一景，刻石隱於松、木之間，雄偉之姿若隱若現，石上書刻字體遒勁，書法典雅，爲曠世奇作。



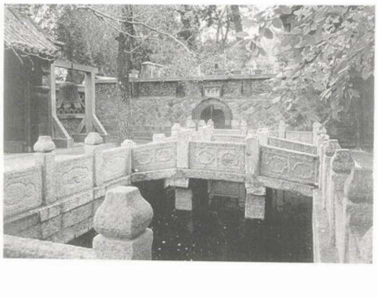
26 泰山《紀泰山銘》刻石／山東泰安

泰山頂碧霞祠東北有絕壁如峭，俗稱「大觀峯」，又稱「彌高岩」，唐玄宗御製《紀泰山銘》即刻於峯壁之上，又名「唐摩崖碑」。碑刻於玄宗開元 14 年（西元 726 年），高 13.3 公尺，寬 5.7 公尺。其上刻有序言、銘文及額款共 1,009 字，爲唐玄宗李隆基東封泰山的紀事碑。碑文文詞雅訓，字體雄渾俊逸，開書法「唐隸」一格。碑文後有從臣題名，但多已漫漶。旁有歷代石刻，滿布山崖，琳琅滿目，與《紀泰山銘》碑交相輝映，蔚爲大觀。



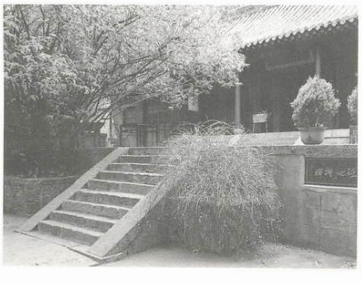
27 泰山玉皇頂／山東泰安

天柱峯爲泰山極頂，海拔 1,545 公尺。峯巔建有玉皇廟（即古太清宮），俗稱玉皇頂。玉皇頂由山門、玉皇殿、觀日亭、望河亭、東西道房組成，創建年代無可考，明憲宗成化年間（西元 1465～1487 年）重修，穆宗隆慶 6 年（西元 1572 年）將正殿移建至極頂石之北。玉皇頂首出衆峯，羣山拱揖，佇立絕頂，極目四望，有「一覽衆山小」之感。觀日亭可看旭日東升，望河亭可賞黃河金帶，風景絕美。



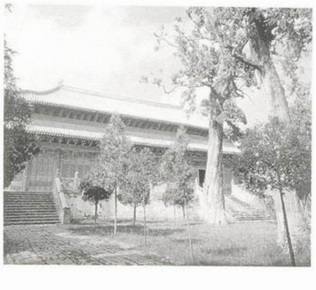
28 泰山王母池／山東泰安

王母池古稱「羣玉庵」，唐稱「瑤池」或「王母池」，居泰山岱宗坊北，與虎山隔溪相望。創建年代無可考，現存建築多爲明、清所建。建築分前、後院，圖爲前院的王母池，居山門內。王母池周環石欄，拱橋中架，以之擬爲西王母所居之瑤池極爲切合。池西有王母泉，清澈甘洌，遊人至此，多酌而飲之。王母池風景秀麗，林木葱鬱，自古即爲登封、遊仙必憩之地，《水經注》及古人詩句中多有記載。



29 泰山王母池王母宮／山東泰安

王母池宮院依山傍水，爲三進廟堂式建築。過前院王母池後拾級而上，可至正殿王母殿，面闊三間，殿內供奉西王母銅鑄坐像。配殿東爲觀瀾亭，可仰觀中溪流水，俯視虬在灣和梳洗河；西爲「藥王殿」。後院台地上有七眞殿，殿內原供呂洞賓等七眞人彩色塑像，殿東有蓬萊閣兩間。殿南有四角方亭，因喻西王母會衆仙說法處而名悅仙亭或會仙亭。王母池四周古木交柯，濃蔭蔽日，清幽絕俗，實爲泰山南麓的消暑勝地。



30 中嶽廟中嶽大殿／河南登封縣

中嶽廟居嵩山黃蓋峯下，是一座規模宏大的廟宇，占地約 10 萬平方公尺，南北共十一進院落，全長 6,500 公尺，現存樓閣、廊廡、殿宇等逾 400 間。中嶽大殿爲其間的主要建築，面闊九間，進深五間，重檐廡殿式頂，覆黃琉璃瓦。大殿位於高逾 2 公尺的台基上，氣勢雄偉、壯麗。殿前設有寬敞的月台，台前出三陛，台基四周圍以漢白玉石欄杆。大殿立面美觀疏朗，正面滿施木雕菱花門窗，與檐下精巧的斗栱極爲相稱。（圖片提供／人民畫報社）



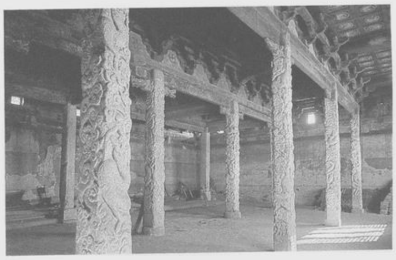
31 天壇山南天門／河南濟源縣

天壇山俗稱老爺頂，爲王屋山主峯，位於濟源縣城西400里，海拔1,715公尺，古稱「擎天地柱」。相傳古時軒轅黃帝曾於此設壇祭天，因而得名。山中有王屋山朝眞門，門內天王殿榜書「天下第一洞天」。頂峯原有衆多道教建築，如軒轅廟、摘星樓、軒轅皇帝受道台等，惜因年久頹毀。圖爲天壇山南天門，闢三座拱券形門洞，中門上爲歇山頂，左、右爲懸山頂，整體造型樸實，現存建築爲明神宗萬曆20年（西元1592年）所建。



32 天壇山陽台宮／河南濟源縣

陽台宮居天壇山南麓，建於唐玄宗開元15年（西元727年），爲道士司馬承禎所創建，唐代玉眞公主、五代時後晉煙羅子均曾先後修道於此。宮觀建築依山坡布列，懸山、歇山、重檐等各式屋頂羅列，頂覆灰瓦或綠色琉璃瓦，外設圍牆，亦依地勢做成坡狀。現存建築包括大羅三境殿、玉皇閣、東、西廊廡和道院。秋、冬之際，周圍林木蕭颯，陽台宮立於小斜坡之上，有獨立蒼茫之感。



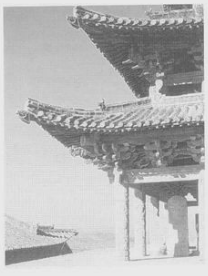
33 天壇山陽台宮大羅三境殿內景／河南濟源縣

大羅三境殿居陽台宮玉皇閣前，面闊五間，進深四間，爲河南現存規模最大的明代寺廟殿宇，建築上還留有宋、元建築特點。殿外檐方形石柱上雕飾雲龍紋樣，刻工精細，形態生動。殿內以小斗栱層層相疊，做成精巧玲瓏的藻井。殿內以方形石柱分隔空間，石柱上亦浮雕精美的雲龍紋、人物、花草等，爲罕見的藝術珍品。大羅三境殿內部的天花藻井及浮雕石柱均爲明代遺物，可見當時工匠技藝的高度發展。



34 天壇山陽台宮大羅三境殿／河南濟源縣

大羅三境殿意指大羅天三清境，建築外觀爲單檐歇山頂，立於高大台基之上，明間與次間開槅扇門，外飾五踩斗栱。大羅三境殿前檐有浮雕精美的方形石柱，係由整塊方石雕製，柱上雕刻雲龍、神仙人物故事及卷草花卉等，雕工精湛，爲明代石雕藝術珍品。殿前院左側有龍柏，右側有扭柏，均爲唐代栽植。院中還有唐植菩提樹，相傳爲司馬承禎爲顯示三教融合，佛、道共處，因而在宮內栽植此樹。庭院中樹影婆娑，虬枝垂伸，引人入勝。



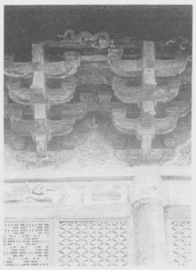
35 天壇山陽台宮玉皇閣屋角及斗栱／河南濟源縣

玉皇閣是陽台宮內的主體建築，外觀爲三重檐琉璃歇山頂，高近20公尺，規模宏偉，氣勢磅礴。閣內有明代大柱八根，徑粗兩圍，高約16公尺。三層檐下的清代斗栱層層相疊，斗栱做成龍首形，轉角處做成口含寶珠的龍頭，形態栩栩如生，龍形活躍，有飛出之勢。玉皇閣頂覆黃、綠琉璃瓦，瓦當上飾黃龍，靈動非凡。整座建築造型飄逸，予人鸞鶴可追之感，由石雕廊柱撐托的屋角起翹，有凌空欲飛之勢。



36 天壇山陽台宮玉皇閣外檐及廊柱／河南濟源縣

玉皇閣居陽台宮建築羣的末端，是陽台宮的主體建築，爲明代遺構，三重檐歇山頂，面闊五開間，三明兩暗。閣內由四根通天柱起架，外有二十根石柱撑托，氣勢雄偉。外檐石柱爲明代之物，通身浮雕雲龍、翔鳳、花草、鳥獸及神仙傳說與人物故事，均形象生動，栩栩如生。石柱下柱礎做成仰覆蓮圖案，亦雕飾精美。殿前月台以青石砌鋪，莊嚴工整。整體構築與閣頂的黃、綠琉璃瓦相映生輝，極爲壯觀。



37 永樂宮三清殿東次間斗栱／山西芮城縣

永樂宮原名大純陽萬壽宮，居芮城縣城北 3 公里龍泉村東側，宮址原在芮城西向 20 公里的永樂鎮，後遷於現址。整座宮觀規模宏偉，布局疏朗，殿閣巍峨，氣勢壯觀。永樂宮始建於元代，明、清兩代均曾作小規模維修及室內壁畫的補繪工作。宮內有主體建築五座，即宮門、龍虎殿、三清殿、純陽殿、重陽殿，依次排列於中軸線上，其中宮門爲清代建築，餘皆爲元代所建。圖爲三清殿東次間斗栱，斗栱出跳，裝飾樸實，典雅大方。



38 永樂宮三清殿／山西芮城縣

三清殿又名無極殿，殿內供奉道教三清像（太清、玉清、上清），故名。三清殿是永樂宮中最主要的殿堂，肇建於元代，立於高大台基之上，面闊七間，進深五間。殿前設大月台，寬 15.6 公尺，深 12.15 公尺。爲了擴大內部空間，殿內採用「減柱造」，僅後半部設金柱八根，壘扇牆三堵安置神龕，其餘金柱均減去不用，因此神座前的空間格外寬廣。前檐除東、西盡間砌檐牆，其餘五間均裝槅扇門，爲齋醮等道事活動創造了充分的場地。



39 永樂宮三清殿內勾陳大帝壁畫／山西芮城縣

永樂宮三座主要殿堂內部壁畫均十分精美，充分展現道教壁畫的精彩絕倫。三清殿內東、西山牆和後檐牆滿繪大幅人物壁畫，名爲《朝元圖》，圖爲壁畫中的勾陳星宮天皇大帝。勾陳大帝畫像在三清殿後檐牆西半壁，是《朝元圖》中八位主尊神之一。頭戴冕旒冠，身束帝王裝，頭部有圓光，神情肅穆，手捧朝笏。勾陳大帝與紫微大帝是代表北極天象的兩位帝君，身旁有三官、南斗、二十八宿（之半）諸星宿天神隨侍。



40 永樂宮三清殿內八卦諸神壁畫／山西芮城縣

三清殿內有壁畫 424 平方公尺，畫面高 4.6 公尺，其中繪有 286 位天神地祇朝參以元始天尊爲首的道教三清。據壁間題記，可知爲元泰定 2 年（西元 1325 年）馬七等人所繪。圖爲三清殿西檐牆內壁南半部的壁畫部分，主要繪八卦諸神，居西王母壁畫右側。八卦神是太乙星君的八位使者，他們宿衛太乙，下遊人間，主八節日，校定吉凶。三清殿內壁畫以「重彩勾填」爲主要畫法，設色以石青、石綠爲主，純樸渾厚，主次分明。



41 永樂宮純陽殿內〈遊寒山寺〉壁畫／山西芮城縣

純陽殿內四壁和扇面牆上滿布壁畫，內容爲呂洞賓的神話故事，名《純陽帝君仙遊顯化圖》。〈遊寒山寺〉是描述呂洞賓遊蘇州寒山寺的故事，爲該圖的第二十三幅，畫上榜題呂洞賓遊蘇州昌門外五里的寒山寺，以銅鐸而點悟寺內衆僧的故事。此組畫約出自元代畫家朱好古的門人之手，完成於元至正18年（西元1358年）秋。畫面有亭台樓閣、各種服飾、裝束、器皿及人物，爲研究宋、元社會提供了重要資料。



42 永樂宮純陽殿內《鍾離權度呂嵒圖》壁畫／山西芮城縣

這幅壁畫繪於純陽殿內扇面牆的後壁上，描繪鍾離權度呂洞賓的故事，或名《鍾、呂談道圖》。壁畫高3.7公尺，寬4.6公尺，面積約16平方公尺。壁畫中鍾、呂二人對坐於盤石之上，鍾離權前胸坦露，足著芒鞋，長髯飄然，神情爽朗，似在解道；呂洞賓白皙微有鬚，雙目凝視，拱手恭聽，神態嚴肅。二人背後古松盤桓，澗水淙流，足前奇花瑤草錯落叢生，一幅山中日月長的神仙境界。二人側身對坐，師徒形態的刻畫恰如其分，活現於壁間。



43 永樂宮純陽殿／山西芮城縣

純陽殿又名混成殿，亦稱呂祖殿，居三清殿北隅。殿內供奉道教祖師呂洞賓，因呂洞賓道號純陽子，故名。殿基月台凸起，以高聳的甬道與三清殿和重陽殿相連。殿身闊五間，進深三間，單檐歇山頂。殿內僅用四根金柱，大梁跨越四向，空間異常寬廣。殿內東、西、北三壁繪有五十二幅《純陽帝君仙遊顯化圖》連環畫，描述呂洞賓的生平事蹟；扇面牆背後則繪有大幅《鍾、呂談道圖》。



44 永樂宮重陽殿／山西芮城縣

重陽殿以殿內供奉道教全眞道祖師王重陽及其七位弟子，故名重陽殿或七眞殿，亦稱襲明殿。重陽殿是永樂宮四座主要殿堂中規模較小者，居永樂宮後部。殿身五開間六架椽，單檐歇山頂，殿內四根金柱，分布於梢間，縱向以額枋承托。殿內壁畫爲有關王重陽的神話傳說，以連環畫的形式繪成，與純陽殿同屬一疇。自王重陽降生到度化七眞人成道，計四十九幅，每幅均有榜題，爲研究繪畫內容與道教發展史的重要資料。



45 水神廟大殿水神塑像／山西洪洞縣

水神廟居洪洞縣城東北17公里的霍泉源頭，左傍霍山，面臨泉源，與廣勝下寺僅一牆之隔。建築由山門、儀門、大殿及其兩側廂房窰洞組成。大殿稱爲明應王殿，位居寺內後部正中，建於元代。殿內塑水神及其侍者十一尊，皆爲原作。水神爲治水之神，中國古代常以秦昭王時李冰爲水神，因他曾任蜀地太守，鑿圳治水禍，且灌溉蜀郡，故被後世尊爲治水之神。這座水神像塑於元代，造型端莊肅穆，座前侍者亦儀泰安詳。



46 水神廟大殿內壁畫／山西洪洞縣

水神廟大殿內四壁滿布壁畫，內容爲祈雨降雨圖及歷史故事，南壁東側戲劇畫中演員行當齊全，化裝、服飾、道具、樂器、布幕、布景、舞台等，均反映了元雜劇興盛時期的眞實情景，是中國戲劇史上的重要作品。整個壁畫約繪成於元泰定元年(西元 1324 年)，構圖嚴謹，色彩純樸渾厚。如圖中所繪的各名人物，表情各異，服飾上亦有所不同，內容生動細膩，充滿生活氣息，充分反映出元代社會的生活情趣。



47 華山玉泉院通天亭／陝西華陰縣

華山古稱西嶽，是中國著名的五嶽之一，玉泉院居華山北麓谷口，爲登遊華山必經之地。玉泉院建築羣分東、中、西三部分，山門坐南朝北，門上懸「玉泉院」匾，主體建築希夷祠居中，西部有石舫、無憂亭、含清殿、希夷洞、山蓀亭，東部有華佗墓等建築。通天亭居東部院落華佗墓後方，背屏羣山，遊廊周匝，廊間闢有各式空窗，造型各異，饒富趣味。亭爲重檐攢尖頂，檐間高懸「華山通天亭」題額，亭東出可接十二洞。



48 華山玉泉院「太素元精」刻石／陝西華陰縣

玉泉院相傳爲五代隱士陳摶所創建，清高宗乾隆時期曾重修。院內綠蔭蔽天，泉石如畫，迴廊曲折，爲遊賞佳處。院內除奉祀陳摶之希夷祠、希夷洞外，東院另建有華佗墓，墓碑題「漢神醫華佗之墓」。華佗爲東漢末年名醫，精通各種醫術，後因不從曹操徵召而被殺，所著醫書亦隨之佚亡。「太素元精」刻石位於華佗墓碑旁，石頑大無比，石上所刻字形筆力遒勁，入石三分。石隱於樹叢之間，益顯氣勢非凡。



49 華山玉泉院石舫／陝西華陰縣

玉泉院西院建築羣落的布置頗富園林氣息，山蓀亭、遊廊、假山、水池、花木等交相輝映，構成特有的情致。圖爲玉泉院西院水池畔的石舫，基座做成船形，其上爲木構築的歇山頂船體，四面均爲紅、綠相映襯的紅色木刻菱格及綠色檻牆，一方出廊，可經由曲橋與岸邊相通。石舫造型別致，翼角起翹，昂然若飛，與西院中的迴廊、希夷祠等其他建築相配，更顯出玉泉院西院的幽深景致。



50 樓觀台天下第一福地石碑 ／陝西周至縣

傳說中，道教神仙所居處所多爲名山勝境，如東海中的蓬萊、瀛洲、方壺等地爲東王公所居，西方的崑崙爲西王母所居，更有十大洞天、三十六小洞天及七十二福地分布於中國各地。樓觀台居終南山脚下，爲道教樓觀派祖庭，號爲「天下第一福地」。傳說周大夫函谷關令尹喜曾在此結草爲樓，觀看天象，初稱草樓觀、紫雲樓。老子西行入秦，曾於此處爲尹喜講述《道德經》，故又名說經台。圖爲樓觀台內天下第一福地石碑。



51 樓觀台老君殿／陝西周至縣

樓觀台肇建時形制簡陋，自秦迄清，歷代均有擴建或修葺，唐代定道教爲國教，修繕益盛。築有台、殿、閣、宮、亭、塔、洞、池泉等五十餘處，現存說經台、煉丹爐、呂祖洞、宗聖宮、棲眞亭、衣鉢塔、化女泉、仰天池、老子繫牛柏和銀杏樹，並有石牛、石獅、碑、碣及文人學士題詠碑刻等。圖爲樓觀台老君殿，單檐歇山頂，面闊三開間，均設鏤刻的精美槅扇門。殿內供奉太上老君坐像，爲樓觀台主殿。



52 樓觀台宗聖宮山門／陝西周至縣

距說經台北二里左右之處，有宗聖宮遺址，古柏蒼勁，以其移世越事、堅貞不拔，被雅稱爲「樓觀九老」。宗聖宮建於唐代，爲宗祖聖賢之宮，建築宏偉。外闢三拱券門，額題「宗聖宮」三個大字，左、右則爲「尊道」、「貴德」。宗聖宮東有柏樹一株，傳爲老子繫牛處，樹不遠處有元刻石牛伏臥草叢，象徵老子所騎青牛。自說經台至宗聖宮，原有巨殿崇觀連屬，亭台樓閣勾連，更兼終南千峯疊翠，景色幽美，因此樓觀台素有「仙都」之稱。



53 八仙宮長廊／陝西西安

八仙宮又名八仙庵，位於西安市東關長樂坊，宋代初創，係因借唐代興慶宮故址。宮前原豎有「長安酒肆」石碑一通，題刻「呂純陽先生遇漢鍾離先生成道處」。宮內現有建築均爲明、淸建築風格，布局緊湊，分中、東、西三路。圖爲八仙宮中路長廊，廊長綿延，除槅扇門外，均闢檻牆，上設檻窗，窗上方繪各式彩畫，爲神仙人物及故事，生動自然。短梁上亦作花、鳥彩畫，整體裝飾樸實典雅。



54 八仙宮八仙殿／陝西西安

八仙宮內由山門至斗姥殿，前後共分三進院落，以中路爲主要殿堂所在，依序布置靈官殿、八仙殿、斗姥殿等建築，左、右配設鐘、鼓二樓。八仙殿爲八仙宮主殿，面闊五開間，通檐裝槅扇門，門額懸淸德宗光緒皇帝所書「寶篆仙傳」匾額一方。殿內供奉東華帝君及八仙神像，八仙是中國傳說已久的神仙故事，包括何仙姑、藍采和、呂洞賓、李鐵拐、漢鍾離、曹國舅、張果老、韓湘子等八人。八仙殿前置大方鼎一具，氣象宏偉。



55 八仙宮斗姥殿／陝西西安

八仙宮除中路建築外，東、西另建有跨院，形成東路及西路建築。東跨院有呂祖殿、藥王殿，西跨院有邱祖殿及主持院等建築。斗姥殿居中路最後一進院落，單檐歇山頂，覆灰瓦，面闊五開間，殿內奉祀斗姥女神及十二星君。據道教經籍《太上玄靈斗姥大聖元君本命延生心經》所載，斗姥本爲北斗衆星之母，斗爲之魄，水爲之精，故號稱「中天梵炁斗姥元君」。十二星君則指斗姥女神九子及三台星君（上台、中台、下台三星君）。



56 八仙宮邱祖殿／陝西西安

邱祖殿居八仙宮西跨院，爲供奉全眞道龍門派創始人邱長春的殿宇，爲一三開間硬山頂的小殿。明間闢槅扇門，左、右次間砌檻牆，上設檻窗，木格紋簡潔明朗，疏落有致。頂覆灰瓦，更顯出邱祖殿的樸實。殿內有「玉清至道」匾額，光緒 26 年（西元 1900 年）庚子事變時，八國聯軍入侵北京，慈禧太后攜光緒逃往西安，曾駐蹕八仙庵，因此敕封之爲「西安東關清門萬壽八仙宮」，並題書此匾。邱祖殿前院寧靜幽雅，並陳設鐵鼎一座。



57 中衛高廟／寧夏中衛縣

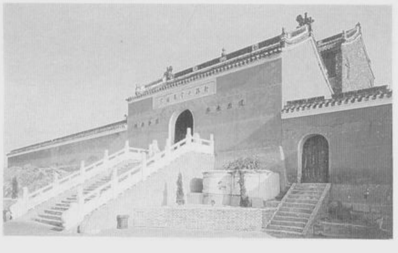
高廟位於中衛縣城北，始建於明英宗正統年間，初建時規模較小，經歷代增建或重修，至清代始具規模。高廟是一座佛、道合一的寺廟，前半部的保安寺爲佛教建築，後半部的高廟屬道教範疇。整座寺廟由山門拾級而上，至高廟後部可直達縣城的北城牆上，抬高了廟體，在布局上善用了地形的優勢。高廟建築多是集中布置的樓閣建築，層樓重疊，檐角飛翹，但十分穩重壯觀。主體建築與輔助建築之間多以飛橋相聯結，布局十分緊湊。

（圖片提供／人民畫報社）



58 玄妙觀三清殿／江蘇蘇州

玄妙觀居蘇州市觀前街，創建於西晉咸寧 2 年（西元 276 年），初名眞慶道院，元代改爲玄妙觀。三清殿爲南宋淳熙 6 年（西元 1179 年）重建，面闊九間，進深六間，重檐歇山頂，是江南現存最大的木構建築。屋頂平緩，出檐深遠，斗栱疏朗碩大，頂部使用上昂斗栱，更是孤例。殿前有石砌露台，四周圍以欄杆。殿的基座南側有南宋青石雕欄，欄板浮雕人物、鳥獸，形象生動，製作精美。殿內供奉三尊泥塑三清金身像，爲宋代道教雕塑佳作。



59 茅山九霄萬福宮山門／江蘇句容縣

茅山原名句曲山，西漢時咸陽茅氏三兄弟曾先後到此修眞，後人爲紀念他們而更名茅山。自漢代以後，茅山爲歷代道教大師修煉場所，靈智卓識的仙聖輩出，創經立派，顯化度人，並在山上創建許多宮觀，九霄萬福宮即爲其一。九霄萬福宮因建於大茅峯之巔，俗稱「大茅峯」或「頂宮」，圖爲其山門，券洞上方嵌「敕賜九霄萬福宮」磚刻匾額。洞門兩側，有「道炁常存，萬壽無疆」八個浮雕大字嵌於壁面，莊重簡潔。



60 茅山九霄萬福宮太元寶殿／江蘇句容縣

太元寶殿是九霄萬福宮的主殿，又名祖師殿，殿內供奉三茅君神像。殿爲單檐硬山灰瓦頂，造型簡樸，台基與建築物齊平，使太元寶殿較兩側建築物抬高許多，以突出其主要殿堂地位。正中闢拱券門，作浮雕圖案，左、右僅設小型拱券窗，其餘均爲實牆。太元寶殿西有「豢龍池」，處山頂而水源豐沛，雖大旱數月但池水不涸，爲「神龍所都」。太元寶殿後方立升表台一座，點出此地爲當年茅君得道升天處，極富神話意味。



61 茅山元符宮前景／江蘇句容縣

茅山居句容縣境內，以山形如己字而名句曲山，爲道教第八洞天。圖爲茅山元符宮前景，元符宮又稱印宮，宮門額題「敕賜元符萬寧宮」。宮觀內原曾儲存宋哲宗頒賜的八件珍寶，舊時宮內有楹聯云：「存心邪惡，任爾燒香無點益；持身正大，見我不拜又何妨。」宮前有牌坊，坊額榜題「睹星門」，是過去道士觀星望氣之所，爲四柱沖天式枋，兩邊石壁間雕刻「第一福地」與「第八洞天」題字。



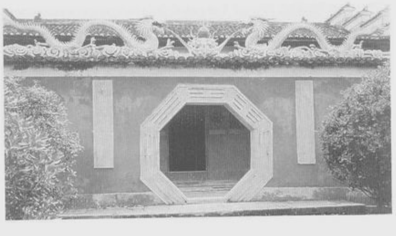
62 抱朴道院山門／浙江杭州

抱朴道院位於杭州葛嶺山麓，因晉代著名煉丹家葛洪曾居山煉丹，故名其山爲葛嶺。又因葛洪道號抱朴子，著有《抱朴子》一書，是以後世名其所爲抱朴道院。圖爲抱朴道院山門，面闊一間，黃牆灰瓦頂，簡潔樸素，予人道德清虛的感受。自山下拾級而上，至山門前，可見綠樹婆娑之中，黃色牆壁突出其間，極爲醒目。道院背依葛嶺，面臨西湖，千頃碧波，白堤綠柳，相互輝映，更增加無盡的俗世情趣。



63 抱朴道院紅梅閣／浙江杭州

葛嶺居杭州市寶石山西側，海拔 166 公尺，山上有抱朴道院、煉丹台、煉丹井、葛仙庵等遺址。抱朴道院爲其間主要建築，院前樹林蓊鬱，石徑橫斜，景色清幽，顯現出道家靜虛的境界。紅梅閣位於葛仙翁殿東側，是一座重檐歇山式木結構樓閣建築，構造精巧，是典型的江南庭院式建築。樓下闢槅扇門，樓上開槅扇窗，屋頂作覆瓦，不飾瓦當及斗栱，右側另開月洞門及空窗。紅梅閣名雅室幽，其名乃源自戲曲《李慧娘》。



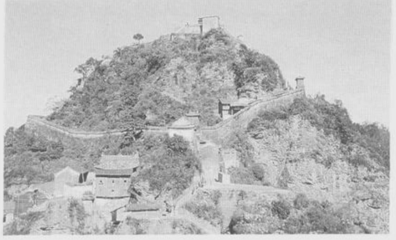
64 龍虎山天師府靈芝園八卦門／江西貴溪縣

天師府位於貴溪縣上清鎮，爲歷代天師起居之處，始建於唐玄宗天寶 7 年(西元 748 年)，後歷代迭有修建，成今日規模。天師府房舍多達五百餘間，占地逾 50,000 平方公尺，府院結構分頭門、二門、三門、前廳、正廳等，層層疊疊，甬道貫通。圖爲天師府內靈芝園八卦門，洞門繪乾、坎、艮、震、巽、坤、離、兌八卦圖案，牆頭裝飾雙龍戲珠。小園內金桂、銀桂，四季飄香，是天師納涼散步的地方。



65 龍虎山天師府萬法宗壇正殿／江西貴溪縣

上清鎮是中國道教發祥地，自漢末第一代天師張道陵創立道教後，第四代天師自漢中到此地建宮，上清即名聞遐邇。而歷代皇帝推行道教，上清遂成爲各地道徒朝拜之地。圖爲天師府萬法宗壇正殿，萬法宗壇爲萬神集聚之所，正殿爲三清殿，面闊五間，居中而立。殿階前陳設九龍三足焚香爐鼎一尊，殿內供奉三清、四御、三官、五老等神像。殿前庭院有千年羅漢松兩株，一雌一雄，盤根錯節，翠葉蔥蘢，景致幽深。



66 武當山金頂／湖北均縣

在衆峯拱揖之間，天柱峯直插雲霄，這座秀出雲表的巔峯稱爲金頂，武當山金殿即建於此峯之巔。金殿下有石城繞山腰一周，稱爲紫禁城，長達1.5公里，臨崖負險，懸空蟠峙，四門石闕巍然，狀極險峻。由紫禁城南天門進入，循九連磴，可攀鐵索登上金頂，自金頂遠眺四方，七十餘座奇峯猶如繁星，盡收眼底；日麗風和之際，可望見200里外的襄陽城。此外，金頂還可見到「雷火煉殿」、「金殿倒影」、「平地驚雷」、「月敲山門」等奇觀異景。



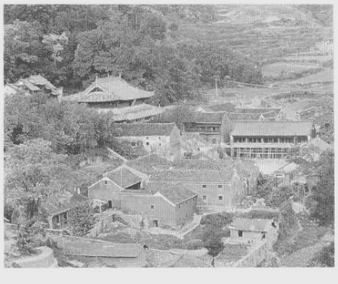
67 武當山金殿／湖北均縣

金殿聳立於武當山主峯天柱峯巔一處僅約20平方公尺的山頂上，鑄建於明成祖永樂14年(西元1416年)。金殿高5.5公尺，面闊5.8公尺，進深4.2公尺。殿築基於花岡石疊砌的台上，整體由銅鑄鎏金構件組成，莊嚴凝重，光燦奪目。殿內供奉重達萬斤的眞武大帝銅像，左、右侍立金童、玉女及水、火二將，神案下置玄武(龜、蛇二將)神像。殿內懸康熙手書「金光妙相」金匾一方，藻井下懸一顆銅質鎏金寶珠，傳說可使山風不進金殿，以保神燈長明不滅，俗稱「避風珠」。



68 武當山南岩宮／湖北均縣

武當山又名太和山，是中國名山之一，方圓400里，中有七十二峯、二十四澗、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等風景勝蹟，建築有八宮二觀、三十六庵堂、七十二岩廟、三十九橋、十二亭，是一組龐大的道教建築羣。南岩是武當山三十六岩之冠，地處紫霄宮西約2.5公里處，峯巒奇峭，林碧森翠。明代曾於此建南岩宮殿宇六百餘間，清末毀於火，現存四十間。圖爲武當山南岩宮，立於絕壁之上，建築雄奇險峻。



69 武當山紫霄宮／湖北均縣

紫霄宮位於天柱峯東北展旗峯下，明成祖永樂11年(西元1413年)建成，宮院背倚展旗峯，面對照壁峯，殿閣依山層層向上，雄宏壯麗。紫霄宮是武當山上保存較完整的宮觀之一，主要建築包括東天門、龍虎殿、碑房、十方堂、紫霄殿、父母殿等，兩側另建東、西宮，自成院落，頗具幽靜之意。紫霄殿爲其主殿，重檐歇山頂，裝修華美，飛金流碧，內供玉皇、眞武、靈官諸神。紫霄宮近旁並有賜劍台、禹跡池、禹跡橋等，可供遊人懷想。



70 武當山玉虛宮御碑／湖北均縣

玉虛宮是武當山最大的宮觀，原有殿、堂、祠廟、壇、亭等兩千餘間，崇台疊起，院落重重，十分雄偉。玉虛宮建於明成祖永樂年間，在八宮二觀中地位居首，後於清乾隆10年毀於火，只餘零星建築殘蹟。玉虛宮宮門內、外的一對御碑亭亦爲倖存建築之一，亭頂已毀。兩座御碑亭巍然對峙，分別爲永樂及嘉靖年間遺物，亭內卓立高達9公尺的巨碑，碑文書體雋永圓潤；碑額浮雕蟠龍，其下贔屓以簡練線條勾勒出甲殼鱗爪，形象生動，雄渾剛健，負重神態畢現無遺。(攝影／劉小軍)



71 武當山玉虛岩／湖北均縣

玉虛岩以眞武大帝得道被封爲「玉虛師相」而得名，爲武當山三十六岩之一。岩廟建於山岩凹洞中，是武當山岩廟規模較大、保存也較好的一座。初建於元泰定元年(西元1324年)，供奉眞武及雷部諸神，現存建築係晚清重修而成。玉虛岩居九渡澗南岸，巉岩壁立，怪石嶙峋，澗谷萬樹參天，澗水清流，有如人間仙境。岩廟本有五百靈官泥塑，造型生動，姿態各異，惜今只存幾十尊。



72 武當山復眞觀山門／湖北均縣

復眞觀通稱太子坡，是登金頂的孔道。復眞觀是武當山八宮二觀之一，始建於明永樂12年(西元1414年)，清代康熙、乾隆時均有修建，現全觀規模尚具。建築布局嚴謹，起伏曲折，富於變化。山門爲一座帶八字牆的紅門，位於長階上方，門楣磚雕額刻「太子坡」三個大字，四周丹牆環繞，複道屈曲。進入山門後可至復眞觀內龍虎殿、正殿、後殿、左右配殿等建築。在此俯視深壑，曲澗流碧，千峯競秀，實爲觀景勝地。



73 青羊宮山門／四川成都

青羊宮又名青羊觀，相傳老子曾騎青羊過此，在成都市西隅，西隔送仙橋與杜甫草堂相望。唐初皇帝封老子爲太上玄元皇帝，故將青羊觀易名爲青羊宮，是成都最古老的道觀，現存殿宇多建於清代。青羊宮山門建於明代，兩側出長20公尺、高4公尺的八字牆，琉璃瓦蓋頂。宮門上高懸清高宗乾隆年間成都華陽縣令安洪德題寫的「青羊宮」匾額一方。門殿內左塑土地、青龍二神像與明正德年間所立皇恩九龍碑一通，右塑白虎神，今均已不存。



74 青羊宮八卦亭／四川成都

青羊宮主要建築包括靈祖殿、混元殿、八卦亭、無極殿(即三清殿)、斗姥殿等，其中以三清殿和混元殿間的八卦亭造型最華貴，保存也最爲完好。八卦亭是一座木、石結構的重檐八角亭閣式建築，構件均由逗榫銜接，不加一栓，不用一楔。其構造、雕飾依道教教義，八角象徵八卦，八十一條雕龍應老子八十一化之數，亭子東、西、南三方的龍柱上各有一幅充滿道家義理對聯。整體結構嚴謹，造型典雅，檐柱蟠龍也極精緻，充分展現道教建築的特色。



75 青羊宮唐王殿／四川成都

青羊宮內各殿宇均有其主要奉祀之神，如混元殿供奉「混元祖師」神像、三清殿供奉道教中的三清至尊、斗姥殿供奉道教女神斗姥及西王母與后土地祇女神等，唐王殿亦有其主要奉祀神明。唐王殿居青羊宮建築羣的最末梢，地處青羊宮的制高點，爲樓閣式建築，重檐歇山頂，建於高台之上。唐王殿又名紫金殿，殿內下層原供奉唐朝皇帝李淵夫婦塑像，上層有老子騎牛出關像，惜均已不存。殿前西側有說法台，台上原塑老子爲尹喜說法像。



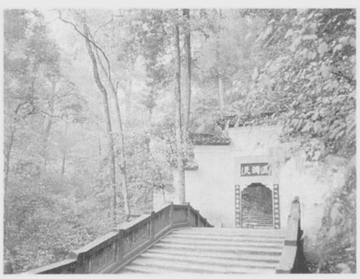
76 青城山山門／四川灌縣

青城山居灌縣縣城西南約 15 公里，古稱丈人山，一名赤城山，林茂山幽，歷來爲蜀中名山，有「青城天下幽」的美譽。青城山山門是登青城山的孔道，門額榜書「青城山」三個金色大字，烘托在葱翠的山林之中，顯得格外醒目。屋頂造型靈活，翼角起翹飛揚，以各式泥塑人物點綴，形象生動。門前立石獅一對，威武雄壯。山門側的清溪畔有「緣雲閣」一座，其名取自杜甫詩句。登亭覽勝，青城山碧岫如雲，丈人峯宛若畫屏，實爲人間仙境。



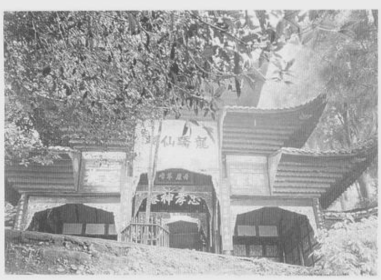
77 青城山建福宮山門／四川灌縣

建福宮地處青城山麓，丈人峯下，唐時稱丈人觀，宋代改爲今名，傳爲五嶽丈人寧封子修道處。觀內原有多處歷代名人壁畫，今已無存。現共有兩院三殿，係清光緒 14 年(西元 1888 年)重修而成。院內有林木、假山、委心亭，宮右有明慶符王妃梳妝台等古蹟，近年又新修山門等建築。圖爲建福宮山門，其門榜額是一九四〇年代初林森所題。建福宮宮名據說是宋淳熙年間范成大奏請朝廷所請賜之名，取古謠「帝以會昌，神以建福」之意，而取名「會慶建福宮」。



78 青城山天師洞外山門／四川灌縣

青城山是道教發祥地之一，道教建築遍布，共計宮觀三十八處，僅在青城第一峯的宮觀建築羣即包括建福宮、玉清宮、圓明宮、上清宮、朝陽洞、祖師殿、天師洞等，其中以天師洞爲青城山主廟。天師洞即古常道觀，是青城山諸道觀中規模最大者，以「五洞天」爲天師洞外山門。此地青峯四合，萬樹參天，飛泉灑落，淙流逸韻，可謂人間仙境。門內有廊式橋一座，名爲集仙橋，相傳呂洞賓、張三丰、劉海蟾、白紫清等人曾在此吟詩聯句。



79 青城山「龍蹻仙踪」牌坊／四川灌縣

天師洞創建於隋大業年間，名延慶觀，唐代改稱常道觀，後沿用，現存殿宇重建於清末。天師洞地形高聳狹窄，採用前低後高、旁低中高、縱橫組連布置，總體建築可分四大區，即入口區、中心區、天師殿區、園林區，主要殿宇包括靈官殿、三清殿、三皇殿及天師殿等，建築羣宏敞幽邃，各殿金碧輝煌。其間司神院建牌坊三間，坊額懸清人黃雲鵠書「龍蹻仙踪」題匾一方。牌坊重檐翹角，有凌空欲飛之勢。穿過牌坊即爲狹窄的司神內院，兩廂樓閣重疊。



80 青城山上清宮山門／四川灌縣

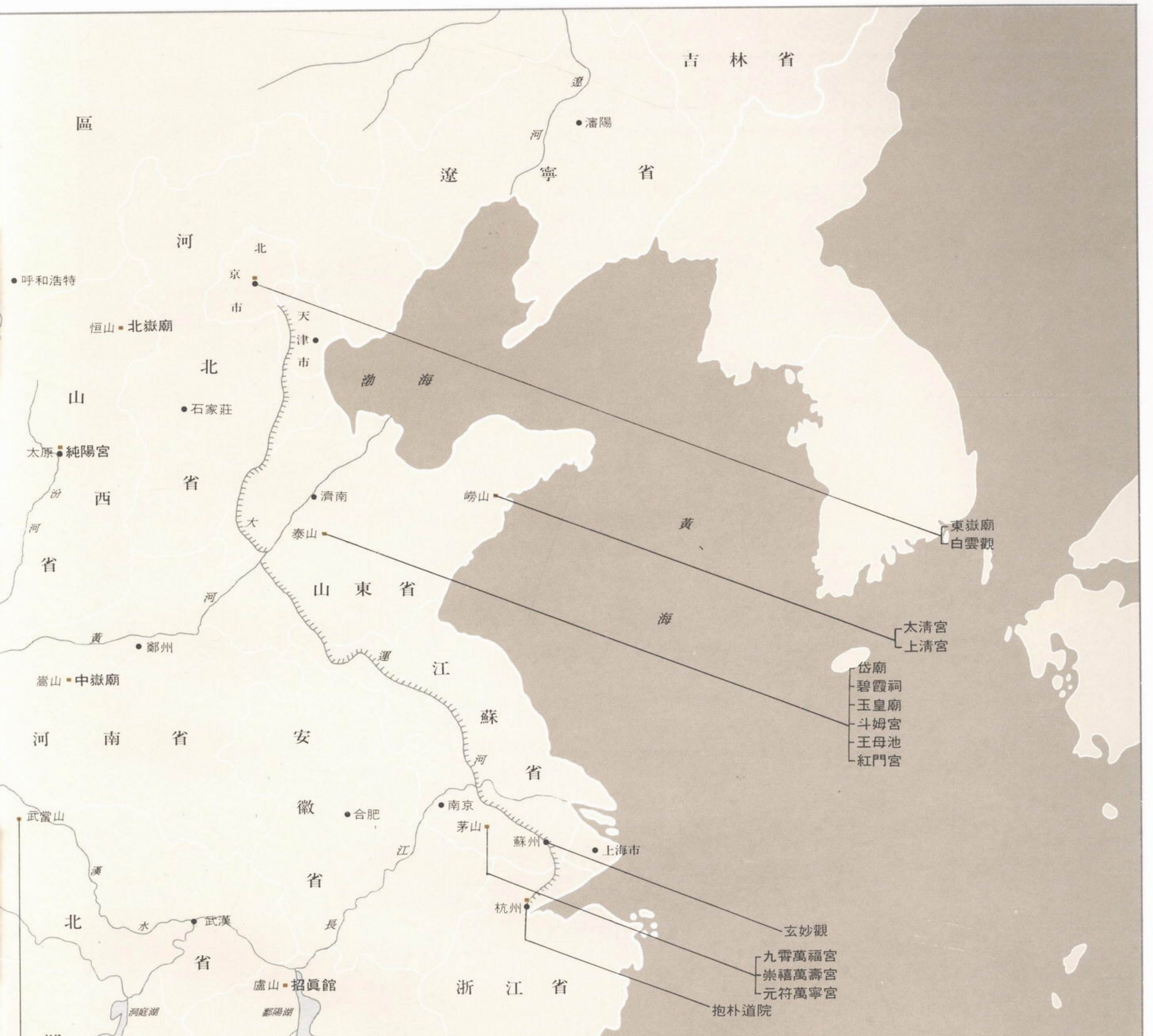
上清宮居青城山巔，地處高台山之陽。創建於晉，後廢，現存殿宇係清同治年間重建而成，以老君殿爲正殿，殿內祀李老君像。圖爲上清宮山門，門爲石砌券洞式，上有門樓，門額有蔣介石手書「上清宮」三個大字。，兩旁文聯爲于右任撰書：「于今百草承元化，自古名山待聖人」，字句之間頗含哲理。石階兩旁各有一株高大的銀杏樹，枝葉婆娑，搖曳生姿。山門外西側石壁有黃雲鵠題「天下第五名山」、「青城第一峯」刻石。

道敎建築分布圖



道敎建築隨著道敎的產生與發展而興建及演變，多爲道士用以祀神、修煉與舉行齋醮儀式的場所。東漢末道敎初興，道士往往擇深山幽谷靜修，逐步興建起靜修的「靖」和祀神的「治」。魏晉南北朝玄學興盛，名士風流談玄說道，道敎建築也演變爲「館」或「觀」，如盧山招眞館。唐、宋兩代，道敎漸漸融入儒、佛家的祀儀以及止觀、禪定學說，加上一些皇帝篤信道敎，道敎盛興，道敎建築規格也進一步提升，演變爲宮觀；而道敎人士著意於與皇權結合，藉以弘揚道敎的思想，促使宮觀多建在弘道布敎的都城府鎭，如成都靑羊宮、北京白雲觀 明代道敎開始衰微，而淸代崇佛抑道，道敎的發展更受到阻礙。

道敎建築主要有帝王宮城式、宮觀式、庭院式三種建築形制。前二者多爲朝廷敕建或公卿貴族支持興建，多建於面積較大的平整開闊地，或因祭祀與齋醮需要，突顯主體建築，羣體建築布置較嚴謹，軸線分明，院落進深規矩，如泰山岱廟、永濟永樂宮。道敎建築較常採用庭院式，規模較小，便於道士靜修；大體上，單體建築布置較自由，沒有明顯中軸線，隨地形自由創造出不同的建築立面與院落空間。


吉林省
遼河
瀋陽
區
遼寧省
河北省
北京市
呼和浩特
天津市
恒山 北嶽廟
山西省
渤海
石家莊
太原 純陽宮
汾河
濟南
嶗山
黃海
大運河
泰山
東嶽廟
白雲觀
山東省
黃河
鄭州
江蘇省
太清宮
上清宮
岱廟
碧霞祠
玉皇廟
斗姆宮
王母池
紅門宮
嵩山 中嶽廟
河南省
安徽省
合肥
南京
武當山
茅山
蘇州
上海市
漢水
杭州
湖北省
武漢
長江
玄妙観
九霄萬福宮
崇禧萬壽宮
元符萬寧宮
廬山 招眞館
洞庭湖
鄱陽湖
浙江省
抱朴道院
湖南省
長沙
龍虎山
南昌
江西省
福建省
衡山 九眞館
天師廟
上清宮
天師府
福州
台北
台灣海峽
台灣省
廣東省
廣州

泰山岱廟周邊導覽圖



泰山位於山東省泰安市和長清、歷城二縣間，爲中國古代五嶽名山中的東嶽，道敎稱爲第二小洞天。由於山勢磅礴，有拔地通天之勢，被推稱爲「五嶽之尊」，又稱岱宗。自秦、漢、唐、宋直至明、淸各朝代，歷代帝王皆在此地封禪祭祀，加上文人墨客的吟咏題刻，於是留下了豐富的文物古蹟，致使泰山被譽爲露天的歷史藝術博物館。

岱廟又稱東嶽廟，位於泰山南麓、泰安市內，爲泰山的主廟，也是歷代帝王舉行封禪大典、祭祀泰山神的地方。岱廟建築形制屬於帝王宮城式，主殿天貺殿始建於北宋，宏偉壯觀，與北京故宮太和殿、曲阜孔廟大成殿並稱爲我國三大宮殿，其歷史名廟之稱由此可見。岱廟內現保存有歷代碑碣151塊，所以向有「碑林」之稱；此外，廟內亦保存許多巨幅壁畫等珍貴藝術品，這些寶貴的文物，顯現出岱廟在我國歷史文化發展上的重要地位。

中國古建築年表

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
新石器時代	西元前		
	約 4800 年		今河姆渡村東北已建成干欄式建築(浙江餘姚)
	約 4500 年		今半坡村已建成原始社會的大方形房屋(陝西西安)
	3310～2378		建瑤山良渚文化祭壇(浙江餘杭)
	約 3000 年		今灰嘴鄉已建成長方形平面的房屋(河南偃師)
	約 3000 年		今江西省清江縣已出現長脊短檐的倒梯形屋頂的房屋
	約 3000 年		建牛河梁紅山文化女神廟(遼寧淩源)
商	1900～1500		二里頭商代早期宮殿遺址,是中國已知最早的宮殿遺址(河南偃師)
	十七至十一世紀		今河南鄭州已出現版築牆、夯土地基的長方形住宅
	1384	盤庚 15 年	遷都於殷,營建商後期都城(即殷墟,今河南安陽小屯)
	十二世紀	紂王	在朝歌至邯鄲間興建大規模的苑台和離宮別館
西周	十二世紀～771		住宅已出現板瓦、筒瓦、人字形斷面的脊瓦
	十二世紀	文王	在長安西北 40 里造靈囿
	十二世紀	武王	在灃河西岸營建灃京,其後又在灃河東岸建鎬京
	1095	成王 10 年	建陝西岐山鳳雛村周代宗廟
	九世紀	宣王	爲防禦玁狁,在朔方修築系列小城
	777	宣王 51 年 (秦襄公)	秦建雍城西畤,祭白帝。後陸續建密畤、上畤、下畤以祭青帝、黃帝、炎帝,成爲四方神畤
春秋	六世紀		吳王夫差造姑蘇台,費時 3 年
	475	敬王 45 年	《周禮・考工記》提出王城規劃須按「左祖右社」制度安排宗廟與社稷壇
戰國	四至三世紀		七國分別營建都城：齊、趙、魏、燕、秦並在國境中的必要地段修築防禦長城
	350～207		陝西咸陽秦咸陽宮遺址,爲一高台建築
秦	221	始皇帝 26 年	秦滅六國,在咸陽北阪仿關東六國而建宮殿
	221	始皇帝 26 年	秦併天下,序定山川鬼神之祭
	221	始皇帝 26 年	派蒙恬率兵 30 萬北逐匈奴,修築長城：西起臨洮,東至遼東；又擴建咸陽
	221～210	始皇帝 26～37 年	於陝西臨潼建秦始皇陵
	219	始皇帝 28 年	東巡郡縣,親自封禪泰山,告太平於天
	212	始皇帝 35 年	營造朝宮(阿房宮)於渭南咸陽
西漢	三世紀		出現四合院住宅,多爲樓房,並帶有塢堡
	206	高祖元年	項羽破咸陽,焚秦國宮殿,火三月不絕
	205	高祖 2 年	建雍城北畤,祭黑帝,遂成五方上帝之制
	201	高祖 6 年	建枌榆社於原籍豐縣,繼而令各縣普遍建官社,祭土地神祇
	201	高祖 6 年	令祝官立蚩尤祠於長安
	201	高祖 6 年	建上皇廟
	200	高祖 7 年	修長安(今西安)宮城,營建長樂宮
	199	高祖 8 年	始建未央宮,次年建成
	199	高祖 8 年	令郡國、縣立靈星祠,爲祭祀社稷之始
	194～190	惠帝 1～5 年	兩次發役 30 萬修築長安城
	179	文帝元年	天子親自躬耕耤田,設壇祭先農
	179	文帝元年	在長安建漢高祖之高廟
	164	文帝 16 年	建渭陽五帝廟
	140～87	武帝年間	於陝西興平縣建茂陵
	140	武帝建元元年	創建嶗山太清宮
	139	武帝建元 2 年	在長安東南郊建立太一祠
	138	武帝建元 3 年	擴建秦時上林苑,廣袤 300 里,離宮 70 所；又在長安西南造昆明池
	127	武帝元朔 2 年	始修長城、亭障、關隘、烽燧；其後更五次大規模修築長城
	113	武帝元鼎 4 年	建汾陰后土祠
	110	武帝元封元年	封禪泰山
	109	武帝元封 2 年	建泰山明堂

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
西漢	104	武帝太初元年	於長安城西建建章宮
	101	武帝太初4年	於長安城內起明光宮
	32	成帝建始元年	在長安城建南、北郊，以祭天神、地祇，確立了天地壇在都城規劃布置中的地位
	西元		
	4	平帝元始4年	建長安城郊明堂、辟雍、靈台
	5	平帝元始5年	建長安四郊兆，祭五帝、日月、星辰、風雷諸神
	5	平帝元始5年	令各地普建官稷
新	20	王莽地皇元年	拆毀長安建章宮等十餘座宮殿，取其材瓦，建長安南郊宗廟，共十一座建築，史稱王莽九廟
東漢	25	光武帝建武元年	帝車駕入洛陽，修築洛陽都城
	26	光武帝建武2年	在洛陽城南建立南郊(天壇)祭告天地
	26	光武帝建武2年	在洛陽城南建宗廟及太社稷。宗廟建築，改變了漢初以來的一帝一廟制度，形成一廟多室、羣主異室
	57	光武帝中元2年	建洛陽城北的北郊，祭地祇
	65	明帝永平8年	建成洛陽北宮
	68	明帝永平11年	建洛陽白馬寺
	153	桓帝元嘉3年	爲曲阜孔廟設百石卒史，負責守廟，爲國家管理孔廟之始
	二世紀	東漢末年	張陵修道鶴鳴山，創五斗米教，建置致誠祈禱的靜室，使信徒處其中思過；又設天師治於平陽
	二世紀末	東漢末年	第四代天師張盛尊父(張魯)囑，攜祖傳印劍由漢中遷居龍虎山
三國	220	魏文帝黃初元年	曹丕代漢由鄴城遷都洛陽，營造洛陽及宮殿
	221	蜀漢章武元年	劉備稱帝，以成都爲都
	229	吳黃武8年	孫權由武昌遷都建業，營造建業爲都城
	235	魏青龍3年	起造洛陽宮
	237	魏明帝太和11年	在洛陽造芳林苑，起景陽山
晉	約300年	惠帝永康元年	石崇於洛陽東北之金谷澗，因川阜而造園館，名金谷園
	327	成帝咸和2年	葛洪於羅浮山朱明洞建都虛觀以煉丹，唐天寶年間擴建爲葛仙祠
	332	成帝咸和7年	在建康(今南京)築建康宮
	四世紀		在建康建華林苑，位於玄武湖南岸；劉宋時則另於華林苑以東建遊樂苑
	347	穆帝永和3年	後趙石虎在鄴城造華林苑，鑿天泉池；又造桑梓苑
	353～366	穆帝永和9年至廢帝太和元年	始創甘肅敦煌莫高窟
	400	安帝隆安4年	慧持建普賢寺(即今萬年寺前身)，爲峨眉山第一座寺廟
	401～407	安帝隆安5年至義熙3年	燕慕容熙於鄴城造龍騰苑，廣袤十餘里，苑中有景雲山
	413	安帝義熙9年	赫連勃勃營造大夏國都城統萬城
南北朝	420	宋武帝永初元年	謝靈運在會稽營建山墅，有《山居賦》記其事
	446	北魏太平眞君7年	發兵10萬修築畿上塞圍
	452～464	北魏文成帝	始建山西大同雲岡石窟
	五世紀	北魏	北天師道創立人寇謙之隱居華山
	五世紀	齊	文惠太子造玄圃園，有「多聚奇石，妙極山水」的記載
	494～495	北魏太和18～19年	開鑿龍門石窟(洛陽)
	513	北魏延昌2年	開鑿甘肅炳靈寺石窟
	516	北魏熙平元年	於洛陽建永寧寺木塔
	523	北魏正光4年	建河南登封嵩嶽寺磚塔
	530	梁武帝中大通2年	道士於茅山建曲林館，繼之爲著名道士陶弘景的華陽下館
	552～555	梁元帝承聖1～4年	於江陵造湘東苑
	573	北齊	高偉擴建華林苑，後改名爲仙都苑
	六世紀	北周	庾信建小園，並有《小園賦》記其事
隋	582	文帝開皇2年	命宇文愷營建大興城(今西安)，唐代更名長安城
	586	文帝開皇6年	始建河北正定龍藏寺，清康熙年間改稱今名隆興寺
	595	文帝開皇15年	在大興建仁壽宮

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
隋	605～618	煬帝大業年間	青城山建延慶觀；唐代改建爲常道觀(即天師洞)
	605～618	煬帝大業年間	在洛陽宮城西造西苑，周圍 20 里，有 16 院
	607	煬帝大業 3 年	在太原建晉陽宮
	607	煬帝大業 3 年	發男丁百萬餘修長城
	611	煬帝大業7 年	於山東歷城建神通寺四門塔
唐	七世紀		長安宮城內有東、西內苑，城外有禁苑，周圍 120 里
	618～906		出現一顆印式的兩層四合院，但樓閣式建築已日趨衰退
	619	高祖武德 2 年	確定了對五嶽、四鎮、四海、四瀆山川神的祭祀
	619	高祖武德 2 年	在京師國子學內建立周公及孔子廟各一所
	620	高祖武德 3 年	于周至終南山山麓修宗聖宮，祀老子，以唐諸帝陪祭(即古樓觀之中心)
	627～648	太宗貞觀年間	封華山爲金天王，並創建廟宇(西嶽廟)
	630	太宗貞觀 4 年	令州縣學內皆立孔子廟
	636	太宗貞觀 10 年	於陝西省禮泉縣建昭陵
	651	高宗永徽 2 年	大食國正式遣使來唐，伊斯蘭敎開始傳入中國
	七世紀		創建廣州懷聖寺
	652	高宗永徽 3 年	於長安建慈恩寺大雁塔
	653	高宗永徽 4 年	金喬覺於九華山建化城寺
	662	高宗龍朔 2 年	於長安東北建蓬萊宮，西元 670 年改稱大明宮
	669	高宗總章 2 年	建長安興敎寺玄奘塔
	681	高宗開耀元年	長安建香積寺塔
	683	高宗弘道元年	於陝西省乾縣建乾陵
	688	武則天垂拱 4 年	拆毀洛陽宮內乾元殿，建成一座高達三層的明堂
	七世紀末		武則天登中嶽，封嵩山爲神嶽
	707～709	中宗景龍 1～3 年	於長安建薦福寺小雁塔
	714	玄宗開元 2 年	始建長安興慶宮
	722	玄宗開元 10 年	詔兩京及諸州建玄元皇帝廟一所，以奉祀老子
	722	玄宗開元 10 年	建幽州(北京)天長觀，明初更名白雲觀
	724	玄宗開元 12 年	於青城山下築建福宮
	725	玄宗開元 13 年	册封五嶽神及四海神爲王；四鎮山神及四瀆水神爲公
	八世紀		在臨潼縣驪山造離宮華清池；在曲江則有遊樂勝地
	742	玄宗天寶元年	廢北郊祭祀，改爲在南郊合祭天地
	751	玄宗天寶 10 年	玄宗避安史之亂，客居青羊觀，回長安後賜錢大事修建，改名青羊宮
	八世紀		李德裕在洛陽龍門造平泉莊
	八世紀		王維在藍田縣輞川谷營建輞川別業
	八世紀		白居易在廬山造廬山草堂，有《草堂記》述其事
	782	德宗建中 3 年	於五台山建南禪寺大殿
	857	宣宗大中 11 年	於五台山建佛光寺東大殿
	904	昭宗天佑元年	道士李哲玄與張道沖施建太清宮(稱三皇庵)
五代	951～960	後周	始在國都東、西郊建日月壇
	956	後周世宗顯德 3 年	擴建後梁、後晉故都開封城，並建都於此。北宋繼之以爲都城，並續有擴建
	959	後周世宗顯德 6 年	於蘇州建雲巖寺塔
北宋	960～1279		第宅民居形式趨向定型化，形式已和清代差異不大
	964	太祖乾德 2 年	重修中嶽廟
	971	太祖開寶 4 年	於正定建隆興寺佛香閣及 24 公尺高觀音銅像
	977	太宗太平興國 2 年	於上海建龍華塔
	984	太宗雍熙元年 (遼聖宗統和 2 年)	遼建獨樂寺觀音閣(河北薊縣)
	996	太宗至道 2 年 (遼聖宗統和 14 年)	遼建北京牛街禮拜寺

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
北宋	十一世紀		重建韓城漢太史公祠
	1008	眞宗大中祥符元年	於東京(今開封)建玉清昭應宮
	1009	眞宗大中祥符 2 年	建岱廟天貺殿
	1009	眞宗大中祥符 2 年	於泰山建碧霞元君祠，祀碧霞元君
	1009～1010	眞宗大中祥符 2～3 年	始建福建泉州聖友寺
	1013	眞宗大中祥符 6 年	再修中嶽廟
	1038	仁宗寶元元年 (遼興宗重熙 7 年)	遼建山西大同下華嚴寺薄伽教藏殿
	1049～1053	仁宗皇佑年間	賈得升建希夷祠祀陳摶(今玉泉院)
	1052	仁宗皇佑 4 年	建隆興寺摩尼殿(河北正定)
	1056	仁宗嘉佑元年 (遼道宗清寧 2 年)	遼建山西應縣佛宮寺釋迦塔
	十一世紀		司馬光在洛陽建獨樂園，有《獨樂園記》記其事
	十一世紀		富弼在洛陽有邸園，人稱富鄭公園
	1086～1099	哲宗年間	賜建茅山元符榮寧宮
	1087	哲宗元佑 2 年	賜名羅浮山葛仙祠爲沖虛觀
	1102	徽宗崇寧元年	重修山西晉祠聖母殿
	1105	徽宗崇寧 4 年	於龍虎山創建天師府，爲歷代天師起居之所
	1115	徽宗政和 5 年	在汴梁建造明堂，每日興工萬餘人
	1125	徽宗宣和 7 年	於登封建少林寺初祖庵
	十二世紀	北宋末南宋初	廣州懷聖寺光塔建成
南宋	十二世紀		紹興禹跡寺南有沈園，以陸游詩名聞於世
	十二世紀		韓侂冑在臨安造南園
	十二世紀		韓世宗於臨安建梅岡園
	1131	高宗紹興元年	建福建泉州清淨寺；元至正 9 年(西元 1349 年)重修
	1138	高宗紹興 8 年	以臨安爲行宮，定爲都城，並著手擴建
	1150	高宗紹興 20 年 (金慶帝天德 2 年)	金完顏亮命張浩、孔彥舟營建中都
	1163	孝宗隆興元年 (金世宗大定 3 年)	金建平遙文廟大成殿
	1190～1196	光宗紹興元年至 寧宗慶元 2 年 (金章宗昌明年間)	金邱長春修道嶗山太清宮，後其師弟劉長生增築觀宇，建成全眞道隨山派祖庭
	1240	理宗嘉熙 4 年 (蒙古太宗 12 年)	蒙古於山西永濟縣永樂鎮呂洞賓故里修建永樂宮
	1267	度宗咸淳 3 年 (蒙古世祖至元 4 年)	蒙古忽必烈命劉秉忠營建大都城
	1269	度宗咸淳 5 年 (蒙古世祖至元 6 年)	蒙古建大都(北京)國子監
	1271	度宗咸淳 7 年 (元世祖至元 8 年)	元建北京妙應寺白塔，爲中國現存最早的喇嘛塔
	1275	恭帝德祐元年	始建江蘇揚州普哈丁墓
	1275	恭帝德祐元年	始建江蘇揚州清眞寺(仙鶴寺)，後並曾多次重修
元	1281	元世祖至元 18 年	浙江杭州眞教寺大殿建成，延祐年間(西元 1314～1320 年)重建
	十三世紀	元初	建西藏薩迦南寺
	十三世紀	元初	建大都之禁苑萬歲山及太液池，萬歲山即金之瓊華島
	十三世紀	元初	創建雲南昆明正義路清眞寺
	十四世紀		創建上海松江清眞寺，明永樂、清康熙時期重修
	1302	成宗大德 6 年	建大都(北京)孔廟

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
元	1310	武宗至大 3 年	重修福建泉州聖友寺
	1320	仁宗延祐 7 年	建北京東嶽廟
	1323	英宗至治 3 年	重修福建泉州伊斯蘭教聖墓
	1342	順帝至正 2 年	天如禪師建蘇州獅子林
	1343	順帝至正 3 年	重建河北定縣清眞寺
	1350	順帝至正 10 年	重修廣州懷聖寺
	1356	順帝至正 16 年	北京東四清眞寺始建；明英宗正統 12 年(西元 1447 年)重修
	1363	順帝至正 23 年	建新疆霍城吐虎魯克帖木兒瑪扎
明	1368～1644		各地都出現一些大型院落，福建已出現完善的土樓
	1368	太祖洪武元年	朱元璋始建宮室於應天府(今南京)
	十四世紀	太祖洪武年間	雲南大理老南門清眞寺始建，清代重修
	十四世紀	太祖洪武年間	湖北武昌清眞寺建成，西元 1751 年重修
	十四世紀	太祖洪武年間	寧夏韋州大寺建成
	1373	太祖洪武 6 年	南京城及宮殿建成
	1373	太祖洪武 6 年	派徐達鎮守北邊，又從華雲龍言，開始修築長城，後歷朝屢有興建
	1376～1383	太祖洪武 9～15 年	於南京建靈谷寺大殿
	1373	太祖洪武 6 年	在南京欽天山建歷代帝王廟
	1381	太祖洪武 14 年	始建孝陵，位於江蘇省南京市，成祖永樂 3 年(西元 1405 年)建成
	1388	太祖洪武 21 年	創建南京淨覺寺；西元 1430 及 1492 年兩度重修
	1392	太祖洪武 25 年	創建陝西西安華覺巷清眞寺，明、清兩代並曾多次重修擴建
	1407	成祖永樂 5 年	始建北京宮殿
	1409	成祖永樂 7 年	始建長陵，位於北京市昌平縣
	1413	成祖永樂 11 年	敕建武當山宮觀，歷時 11 年，共建成 8 宮、2 觀及 36 庵堂、72 岩廟
	1420	成祖永樂 18 年	北京宮城及皇城建成，遷都北京
	1420	成祖永樂 18 年	建北京天地壇、太廟、先農壇
	1421	成祖永樂 19 年	北京宮內奉天、華蓋、謹身三殿被燒毀
	1421	成祖永樂 19 年	建北京社稷壇
	十五世紀		大內御苑有後苑(今北京故宮坤寧門北之御花園)、萬歲山(即清代的景山)、建福宮花園、西苑和兎苑
	1436	英宗正統元年	重建奉天、華蓋、謹身三殿
	1442	英宗正統 7 年	重修北京牛街禮拜寺；清康熙 35 年(西元 1696 年)大修擴建
	1444	英宗正統 9 年	建北京智化寺
	1447	英宗正統 12 年	於西藏日喀則建扎什倫布寺
	1456	景帝景泰 7 年	初建景泰陵，後更名爲慶陵
	1465～1487	憲宗成化年間	山東濟寧東大寺建成，清康熙、乾隆時重修
	1473	憲宗成化 9 年	於北京建眞覺寺金剛寶座塔
	1483～1487	憲宗成化 19～23 年	形成曲阜孔廟今日之規模
	1495	孝宗弘治 8 年	山東濟南清眞寺建成，西元 1554 及 1874 年重修
	1500	孝宗弘治 13 年	重修無錫泰伯廟
	十六世紀		重修山西太原清眞寺
	1506～1521	武宗正德年間	秦端敏建無錫寄暢園，有八音澗名聞於世
	1509	武宗正德 4 年	御史王獻臣罷官歸里，在蘇州造拙政園
	1519	武宗正德 14 年	重建北京宮內乾清、坤寧二宮
	1522～1566	世宗嘉靖年間	始建蘇州留園；清乾隆時修葺
	1523	世宗嘉靖 2 年	重修河北宣化清眞寺；西元1865年再修
	1524	世宗嘉靖 3 年	新疆喀什艾迪卡爾禮拜寺建成，西元 1788 年擴建
	1530	世宗嘉靖 9 年	建北京地壇、日壇、月壇，恢復了四郊分祭之禮
	1530	世宗嘉靖 9 年	改建北京先農壇
	1531	世宗嘉靖 10 年	建北京歷代帝王廟
	1534	世宗嘉靖 13 年	改天地壇爲天壇

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
明	1537	世宗嘉靖 16 年	北京故宮新建養心殿
	1540	世宗嘉靖 19 年	建十三陵石牌坊
	1545	世宗嘉靖 24 年	重建北京太廟
	1545	世宗嘉靖 24 年	將天壇內長方形的大殿改建爲圓形三檐的祈年殿
	1549	世宗嘉靖 28 年	重修福建福州清眞寺
	1559	世宗嘉靖 38 年	建上海豫園，爲潘允端之私園，大假山則是著名疊石家張南陽造
	1561	世宗嘉靖 40 年	始建河南沁陽清眞寺；明神宗萬曆 18 年（西元 1590 年）、清德宗光緒 13 年（西元 1887 年）重修
	1568	穆宗隆慶 2 年	戚繼光鎭薊州，增修長城，廣建敵台及關塞
	1573～1619	神宗萬曆年間	米萬鍾建北京勺園，以「山水花石」四奇著稱
	1583	神宗萬曆 11 年	始建定陵，位於北京市昌平縣
	1598	神宗萬曆 26 年	始建永陵，初名興京陵，清世祖順治 16 年（西元 1659 年）改爲今名
	1601	神宗萬曆 29 年	建福建齊雲樓，爲土樓形式
	1602	神宗萬曆 30 年	始建江蘇鎭江清眞寺；清代重修
	1615	神宗萬曆 43 年	重建北京故宮皇極（太和）、中極（中和）、建極（保和）三大殿
	1620	神宗萬曆 48 年	重修慶陵
	1629	思宗崇禎 2 年 （後金太宗天聰 3 年）	後金於遼寧省瀋陽市建福陵
	1634	思宗崇禎 7 年	計成所著《園冶》一書問世
	1640	思宗崇禎 13 年 （清太宗崇德 5 年）	清修瀋陽故宮篤恭殿（大政殿）
	1643	思宗崇禎 16 年 （清太宗崇德 8 年）	清始建昭陵，位於遼寧瀋陽市，爲清太宗皇太極陵墓
清	1645～1911		今日所能見到的傳統民居形式大致已形成
	十七世紀	清初	新疆喀什阿巴伙加瑪扎始建，後並曾多次重修擴建
	1644～1661	世祖順治年間	改建西苑，於瓊華島上造白塔
	1645	世祖順治 2 年	達賴五世擴建布達拉宮
	1655	世祖順治 12 年	重建北京故宮乾清、坤寧二宮
	1661	世祖順治 18 年	始建清東陵
	1662～1722	聖祖康熙年間	建福建永定縣承啓樓
	1663	聖祖康熙 2 年	孝陵建成，位於河北省遵化縣
	1672	聖祖康熙 11 年	重建成都武侯祠
	1677	聖祖康熙 16 年	山東泰山岱廟形成今日之規模
	1680	聖祖康熙 19 年	在玉泉山建澄心園，後改名靜明園
	1681	聖祖康熙 20 年	建景陵，位於河北遵化縣
	1683	聖祖康熙 22 年	重建北京故宮文華殿
	1684	聖祖康熙 23 年	造暢春園
	1687	聖祖康熙 26 年	始建甘肅蘭州解放路清眞寺
	1689	聖祖康熙 28 年	建北京故宮寧壽宮
	1689	聖祖康熙 28 年	四川閬中巴巴寺始建
	1690	聖祖康熙 29 年	重建北京故宮太和殿，西元 1695 年建成
	1696	聖祖康熙 35 年	於呼和浩特建席力圖召
	1702	聖祖康熙 41 年	河北省泊鎭清眞寺建成；西元 1908 年重修
	1703	聖祖康熙 42 年	建承德避暑山莊
	1703	聖祖康熙 42 年	始建天津北大寺
	1710	聖祖康熙 49 年	重建山西解縣關帝廟
	1718	聖祖康熙 57 年	建孝東陵，葬世祖之后孝惠章皇后博爾濟吉特氏
	1720	聖祖康熙 59 年	始建甘肅臨夏大拱北
	1722	聖祖康熙 61 年	始建甘肅蘭州橋門街清眞寺
	1725	世宗雍正 3 年	建圓明園，乾隆時又增建，共四十景

朝代	西元年代	中國年號	大事紀要
	1730	世宗雍正 8 年	始建泰陵,高宗乾隆 2 年(西元 1737 年)建成
	1735	世宗雍正 13 年	建香山行宮
	1736～1796	高宗乾隆年間	著名疊石家戈裕良造蘇州環秀山莊
	1736～1796	高宗乾隆年間	河南登封中嶽廟形成今日規模
	1742	高宗乾隆 7 年	四川成都鼓樓街清眞寺建成,西元 1794 年重修
	1745	高宗乾隆 10 年	擴建香山行宮,並改名靜宜園
	1746～1748	高宗乾隆 11～13 年	增建瀋陽故宮中路、東所、西所等建築羣落
	1750	高宗乾隆 15 年	建造北京故宮雨花閣
	1750	高宗乾隆 15 年	建萬壽山、昆明湖,定名清漪園,歷時 14 年建成
	1751	高宗乾隆 16 年	在圓明園東造長春園和綺春園
	1752	高宗乾隆 17 年	將天壇祈年殿更爲藍色琉璃瓦頂
	1752	高宗乾隆 17 年	重修瀋陽故宮
	1755	高宗乾隆 20 年	於承德建普寧寺,大殿仿桑耶寺烏策大殿
	1756	高宗乾隆 21 年	重建湖南汨羅屈子祠
	1759	高宗乾隆 24 年	重建河南鄭州清眞寺
	1764	高宗乾隆 29 年	建承德安遠廟
	1765	高宗乾隆 30 年	宋宗元營建蘇州網師園
	1766	高宗乾隆 31 年	建承德普樂寺
	1767～1771	高宗乾隆 32～36 年	建承德普陀宗乘之廟
	1770	高宗乾隆 35 年	建福建省華安縣二宜樓
	1773	高宗乾隆 38 年	寧夏固原廿里舖拱北建成
	1774	高宗乾隆 39 年	建北京故宮文淵閣
	1778	高宗乾隆 43 年	建瀋陽故宮西路建築羣
	1778	高宗乾隆 43 年	新疆吐魯番蘇公塔禮拜寺建成
清	1779～1780	高宗乾隆 44～45 年	建承德須彌福壽之廟
	1781	高宗乾隆 46 年	建瀋陽故宮文溯閣、仰熙齋、嘉蔭堂
	1783	高宗乾隆 48 年	建北京國子監辟雍
	1784	高宗乾隆 49 年	建北京建西黃寺清淨化城塔
	十八世紀		擴建青海湟中塔爾寺
	1789	高宗乾隆 54 年	內蒙古呼和浩特清眞寺創建,西元 1923 年重修
	1796	仁宗嘉慶元年	始建河北易縣昌陵,8 年後竣工
	十八至十九世紀	仁宗嘉慶年間	黃至筠購買揚州小玲瓏小館,於舊址上構築个園
	1804	仁宗嘉慶 9 年	重修瀋陽故宮東路、西路及中路東、西兩所建築羣
	1822	宣宗道光 2 年	建成湖南隆回清眞寺
	1822 ～32	宣宗道光 2～12 年	天津南大寺建成
	1832	宣宗道光 12 年	始建慕陵, 4 年後竣工
	1851	文宗咸豐元年	建昌西陵,葬仁宗孝和睿皇后
	1852	文宗咸豐 2 年	西藏拉薩河壩林清眞寺建成
	1859	文宗咸豐 9 年	於河北省遵化縣建定陵
	1859	文宗咸豐 9 年	成都皇城街清眞寺建成,西元 1919 年重修
	1873	穆宗同治 12 年	始建定東陵,西元 1879 年建成
	1875	德宗光緒元年	於河北省遵化縣建惠陵
	1882	德宗光緒 8 年	青海大通縣楊氏拱北建成
	1887	德宗光緒 13 年	伍蘭生在同里建退思園
	1888	德宗光緒 14 年	重建青城山建福宮
	1891～1892	德宗光緒 17～18 年	甘肅臨潭西道場建成；西元 1930 年重修
	1894	德宗光緒 20 年	雲南巍山回回墩清眞寺建成
	1895	德宗光緒 21 年	重修定陵
	1909	宣統元年	建崇陵,爲德宗陵寢